**Nota (sonido)**

**Para la acepción del término** [**nota**](http://es.wikipedia.org/wiki/Nota) **referente al signo utilizado para representar uno de estos sonidos, véase** [**Figura musical**](http://es.wikipedia.org/wiki/Figura_musical)**.**

**En el ámbito de la** [**música**](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica)**, el término nota se refiere a un** [**sonido**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sonido) **determinado por una** [**vibración**](http://es.wikipedia.org/wiki/Vibraci%C3%B3n) **cuya** [**frecuencia fundamental**](http://es.wikipedia.org/wiki/Frecuencia_fundamental) **es constante.**

**Sistema musical**

**Sistema occidental**

****

****

[**Mano guidoniana**](http://es.wikipedia.org/wiki/Mano_guidoniana)**. Sistema mnemotécnico medieval, debido a Guido d'Arezzo (siglo XI), utilizado para ayudar a los cantantes a leer a primera vista.**

**Fue el monje** [**Guido D'Arezzo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Guido_D%27Arezzo) **—considerado el padre de la notación musical— quien elaboró una aproximación a la notación actual, al asignar los nombres a las notas —excepto a la séptima nota, si, que entonces era considerada un tono diabólico (diábulus in música)— y desarrollar la notación dentro de un patrón de cuatro líneas (**[**tetragrama**](http://es.wikipedia.org/wiki/Tetragrama)**), y no una sola como se venía haciendo anteriormente.**

**Los nombres de las notas musicales se derivan del himno** [**Ut queant laxis**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ut_queant_laxis) **del monje** [**benedictino**](http://es.wikipedia.org/wiki/Benedictino)[**friulano**](http://es.wikipedia.org/wiki/Friuli)[**Pablo el Diácono**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_el_Di%C3%A1cono)**, específicamente de las sílabas iniciales del Himno a San Juan Bautista. Las frases de este himno, en** [**latín**](http://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)**, son así:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nota** | **Texto original en latín** | **Traducción** |
| [**Ut**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ut_%28nota_musical%29) **-** [**Do**](http://es.wikipedia.org/wiki/Do_%28nota_musical%29)[**Re**](http://es.wikipedia.org/wiki/Re_%28nota_musical%29)[**Mi**](http://es.wikipedia.org/wiki/Mi_%28nota_musical%29)[**Fa**](http://es.wikipedia.org/wiki/Fa_%28nota_musical%29)[**Sol**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol_%28nota_musical%29)[**La**](http://es.wikipedia.org/wiki/La_%28nota_musical%29)[**Si**](http://es.wikipedia.org/wiki/Si_%28nota_musical%29) | **Ut queant laxisResonare fibrisMira gestorumFamuli tuorumSolve pollutiLabii reatumSancte Ioannes.** | **Para que puedanexaltar a pleno pulmónlas maravillasestos siervos tuyosperdona la faltade nuestros labios impurosSan Juan.** |

**Hacia el** [**siglo XVI**](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) **se añadió la nota musical si, derivado de las primeras letras de Sancte Ioannes, y en el** [**siglo XVIII**](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) **se cambió el nombre de** [**ut**](http://es.wikipedia.org/wiki/Ut_%28nota_musical%29) **por do (por Dóminus o Señor). En Francia se sigue utilizando la nota ut, aunque para el** [**solfeo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Solfeo) **se usa el monosílabo do para evitar la complejidad que provoca la letra "t". También en este proceso se añadió una quinta línea a las cuatro que se utilizaban para escribir música, llegando a la forma en que hoy lo conocemos, llamada** [**pentagrama**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pentagrama)**.**

**Tras las reformas y modificaciones llevadas a cabo en el** [**siglo XVIII**](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII)**, las notas pasaron a ser las que se conocen actualmente:** [**do**](http://es.wikipedia.org/wiki/Do_%28nota_musical%29)**,** [**re**](http://es.wikipedia.org/wiki/Re_%28nota_musical%29)**,** [**mi**](http://es.wikipedia.org/wiki/Mi_%28nota_musical%29)**,** [**fa**](http://es.wikipedia.org/wiki/Fa_%28nota_musical%29)**,** [**sol**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol_%28nota_musical%29)**,** [**la**](http://es.wikipedia.org/wiki/La_%28nota_musical%29) **y** [**si**](http://es.wikipedia.org/wiki/Si_%28nota_musical%29)**.**

**Escala musical**

**Artículo principal:** [**Escala musical**](http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_musical)**.**

****

**El ejemplo anterior muestra una** [**escala**](http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_musical) **de** [**do mayor**](http://es.wikipedia.org/wiki/Do_mayor)**. Actualmente la escala musical** [**diatónica**](http://es.wikipedia.org/wiki/Diat%C3%B3nica) **(sin alteraciones ni cambios en la** [**tonalidad**](http://es.wikipedia.org/wiki/Tonalidad_%28m%C3%BAsica%29)**) está compuesta por siete sonidos. En el caso de la mencionada** [**escala mayor**](http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_mayor) **de do, las notas son las siguientes:**

* **do, re, mi, fa, sol, la, si (según el** [**sistema latino de notación**](http://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_latina)**).**
* **C, D, E, F, G, A, B (según el** [**sistema inglés de notación musical**](http://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_anglosajona)**, también llamado denominación literal).**
* **C, D, E, F, G, A, H (según el sistema alemán de notación musical. La B equivale al si bemol).**

**Los** [**intervalos musicales**](http://es.wikipedia.org/wiki/Intervalos_musicales) **correspondientes a cada una de las siete notas diatónicas son:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nota musical** | **Segunda** | **Tercera** | **Cuarta** | **Quinta** | **Sexta** | **Séptima** |
| **do** | **re: segunda mayor** | **mi: tercera mayor** | **fa: cuarta justa** | **sol: quinta justa** | **la: sexta mayor** | **si: séptima mayor** |
| **re** | **mi: segunda mayor** | **fa: tercera menor** | **sol: cuarta justa** | **la: quinta justa** | **si: sexta mayor** | **do: séptima menor** |
| **mi** | **fa: segunda menor** | **sol: tercera menor** | **la: cuarta justa** | **si: quinta justa** | **do: sexta menor** | **re: séptima menor** |
| **fa** | **sol: segunda mayor** | **la: tercera mayor** | **si: cuarta aumentada** | **do: quinta justa** | **re: sexta mayor** | **mi: séptima mayor** |
| **sol** | **la: segunda mayor** | **si: tercera mayor** | **do: cuarta justa** | **re: quinta justa** | **mi: sexta mayor** | **fa: séptima menor** |
| **la** | **si: segunda mayor** | **do: tercera menor** | **re: cuarta justa** | **mi: quinta justa** | **fa: sexta menor** | **sol: séptima menor** |
| **si** | **do: segunda menor** | **re: tercera menor** | **mi: cuarta justa** | **fa: quinta disminuida** | **sol: sexta menor** | **la: séptima menor** |

**Alteraciones**

**Además de los sonidos representados por estos siete** [**monosílabos**](http://es.wikipedia.org/wiki/Monos%C3%ADlabo) **o notas, existen otros cinco sonidos que se obtienen subiendo o bajando uno o más** [**semitonos**](http://es.wikipedia.org/wiki/Semitono)**.**

**Para subir o bajar los sonidos se usan** [**alteraciones**](http://es.wikipedia.org/wiki/Alteraci%C3%B3n_musical) **como el** [**bemol**](http://es.wikipedia.org/wiki/Bemol)**, el** [**sostenido**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sostenido)**, el** [**doble bemol**](http://es.wikipedia.org/wiki/Doble_bemol)**, el** [**doble sostenido**](http://es.wikipedia.org/wiki/Doble_sostenido) **y el** [**becuadro**](http://es.wikipedia.org/wiki/Becuadro)**.**

**Para nominarlos, se usan las siete notas acompañadas o no, según corresponda, del nombre de la alteración. De esta forma, cada uno de los doce sonidos posee tres nomenclaturas, a excepción uno. Así, do, re y si ♯ son el mismo sonido. A este fenómeno se lo denomina** [**enarmonía**](http://es.wikipedia.org/wiki/Enarmon%C3%ADa)**.**

**Diferencias entre sostenido y bemol**

**El bemol (♭) baja un** [**semitono**](http://es.wikipedia.org/wiki/Semitono) **la nota a la que acompaña, mientras que el sostenido (♯) la sube un semitono. En el actual** [**sistema de afinación**](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_afinaci%C3%B3n) **(el** [**temperamento igual**](http://es.wikipedia.org/wiki/Temperamento_igual)**), no hay diferencia entre las** [**notas enarmónicas**](http://es.wikipedia.org/wiki/Notas_enarm%C3%B3nicas)**: por ejemplo, do sostenido suena exactamente igual que re bemol. En los variados sistemas antiguos de afinación, había una diferencia audible (la** [**coma**](http://es.wikipedia.org/wiki/Coma_%28m%C3%BAsica%29)**) entre ambas notas.**