



Claude Bourgelat
Por Bridgeman Art, New York

AÑO VETERINARIO MUNDIAL

En el mes de mayo se conmemoran 250 años de la creación de la primera Escuela de Medicina Veterinaria de nivel superior, hecho ocurrido en 1761 por iniciativa de Claude Bourgelat en la Universidad de Lyon, por lo que se ha declarado 2011 como Año Veterinario Mundial.



Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales
U.D.C.A

Este año se cumplen 250 años de la enseñanza Veterinaria. Las asociaciones de América, África, Europa, Australia y Asia, reunidos en Comité Veterinario 2011, decretaron el año mundial de Veterinaria.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS Y AMBIENTALES

U.D.C.A

DEPARTAMENTO DE BIENESTAR SOCIAL UNIVERSITARIO
CENTRO DE ARTE Y CULTURA - PROGRAMA DE DIFUSIÓN CULTURAL

LA MEDICINA VETERINARIA EN LA HISTORIA

El Departamento de Bienestar Social Universitario, el Centro de Arte y Cultura y el Programa de Difusión Cultural, se une a la conmemoración de los 250 años de la creación de la primera Escuela de Medicina Veterinaria de nivel superior.

" LA MEDICINA VETERINARIA EN LA HISTORIA "

Es una investigación sobre la Historia Universal de la Medicina Veterinaria, gracias a la cual podemos, apreciar los aportes, que ha recibido de lo científico, literario y pictórico, en el curso del tiempo.



LA MEDICINA VETERINARIA EN LA HISTORIA

LA MEDICINA VETERINARIA

ORIGEN DE LA PALABRA

PAPEL DEL MÉDICO VETERINARIO

HISTORIA

LA HIPIÁTRICA

LA ALBEITERÍA

EL TRIBUNAL DE PROTOALBEITERATO

LA PREHISTORIA

LA ERA DE LA CIVILIZACIÓN

EGIPTO

EL PAPIRO DE KAHUN

MESOPOTAMIA: EL CÓDIGO DE HAMMURABI

INDIA

LOS EDICTOS DE AŚOKA

SHALIHOTRA

CHINA

ANTIGUA GRECIA

SACRIFICIOS RELIGIOSOS DE LA ANTIGUA GRECIA SIMBOLOGÍA ANIMAL
EN LA MITOLOGÍA GRIEGA

PERÍODO GEOMÉTRICO

GRECIA HELENÍSTICA

GRECIA CLÁSICA

ESCUELA MÉDICA DE COS

LOS ETRUSCOS

ARISTÓTELES

HISTORIA ANIMALIUM

EL IMPERIO ROMANO

EL CRISTIANISMO

IMPERIO BIZANTINO

LA EDAD MEDIA SAN FRANCISCO DE ASÍS

EL ARTE DE HERRAR

LA CACERÍA

EL GÓTICO

LOS BESTIARIOS

ABADESA HILDEGARDA DE BINGEN'S

SU OBRA

LA "PHYSICA" DE HILDEGARD

LA TERAPÉUTICA VETERINARIA EN LA OBRA DE HILDEGARD

EL RENACIMIENTO

SIGLO XVII

LOS TESAUROS

SIGLOS XIX Y XX

DESCUBRIMIENTOS

PRIMERAS ESCUELAS EUROPEAS

PRIMERAS ESCUELAS AMERICANAS

MUSEO FRAGONARD DE ALFORT

REFERENCIAS

ZULEMA HANI A.

Coordinadora Programa de Difusión Cultural
Investigación y Escaneos

CARLOS E. RODRÍGUEZ ARANGO

Coordinador Centro de Arte y Cultura
Investigación y Escaneos

Monseñor JUAN MIGUEL HUERTAS

Capellán



LA MEDICINA VETERINARIA EN LA HISTORIA



LA MEDICINA VETERINARIA

Se denomina veterinaria (del latín veterinae, bestia o animal de carga) a la ciencia de prevenir, diagnosticar y curar las enfermedades de los animales domésticos, animales silvestres, exóticos, salvajes, de experimentación y animales de producción.

La medicina veterinaria es tan antigua como la relación hombre - animal, y en los últimos años ha crecido debido a los avances técnicos en el diagnóstico y en la terapia para muchas especies.

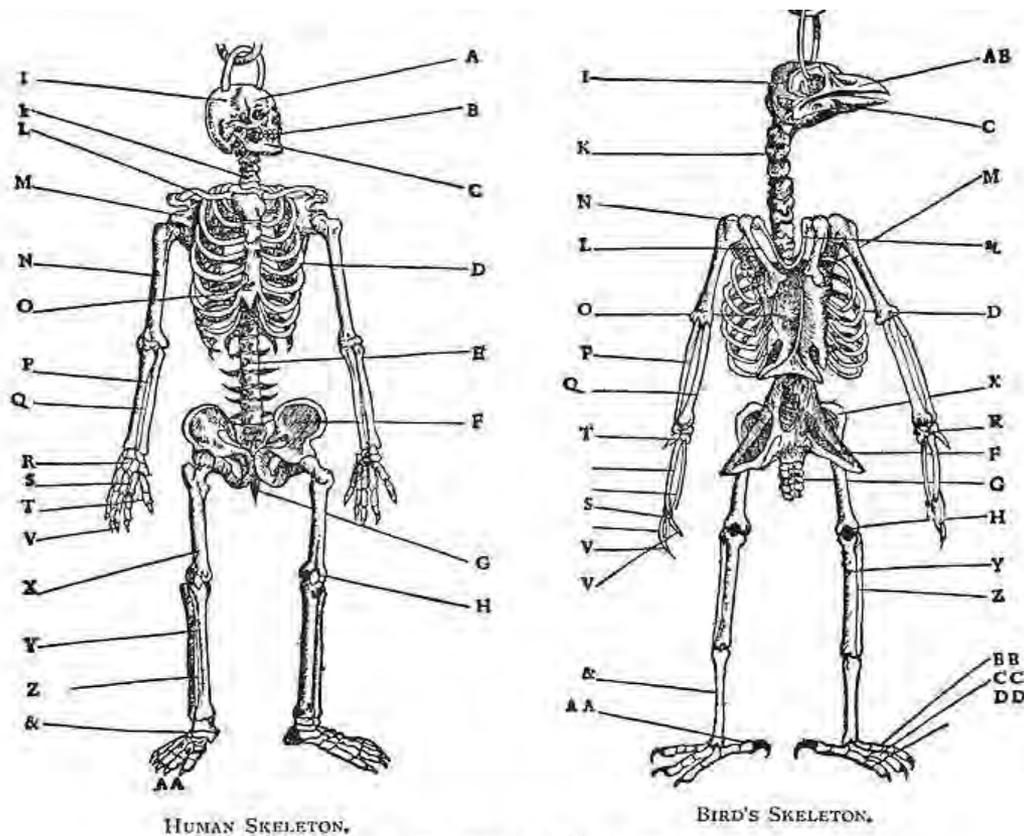
En la actualidad se ocupa también de aquellos perfiles médicos que se centran en la salud individual, tales como la identificación, la etología, la inspección del control sanitario de los alimentos y la prevención de zoonosis.

El profesional que pone en práctica esta ciencia es llamado médico veterinario, veterinario o albéitar.



La dama y el unicornio
Musée de Cluny

El unicornio es un animal fabuloso protagonista de numerosas historias y leyendas. En la Edad Media estaba considerado como un animal fabuloso capaz de derrotar a un elefante. Además, se decía que con su único cuerno se podían purificar las aguas contaminadas para volverlas potables. El unicornio ha sido representado por múltiples artistas a lo largo del tiempo.



From Belon's *Book of Birds*, 1555.

Comparación entre los esqueletos del hombre y el pájaro por Pierre Belon, uno de los primeros ejemplos de anatomía comparada.

El término veterinario tiene varios orígenes posibles. Proviene del latín culto *veterinarius* que, según el escritor Catón, era el conocedor y practicante del arte de curar las *veterinae* o *veterina*, es decir, las bestias de carga.

ORIGEN DE LA PALABRA

El nombre de estos animales parece proceder de *vetus* (viejo), porque se trataría de animales envejecidos, no aptos para las carreras ni para los carros de guerra y sólo útiles para el transporte.

Otras fuentes afirman que *veterina* pudo nacer del verbo *veho*, *vehere*, de donde se derivaría *vehículo*, que significa precisamente transportar.

Un sinónimo de veterinario es la palabra *albéitar*, de origen árabe. Uno de sus significados es el que hace referencia a la persona encargada de curar las patologías de los caballos, animales tan importantes para la cultura árabe.

PAPEL DEL MÉDICO VETERINARIO

El campo del Médico Veterinario no se restringe al área de la salud animal. Su campo abarca el estudio, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades de los animales, desempeñando un papel importante en el sector agroindustrial y ganadero.

El Médico Veterinario recibe una adecuada formación en materia de producción y control sanitario de alimentos de origen animal y vegetal destinados al consumo humano.

Presta especial atención a programas de saneamiento ganadero, control de animales domésticos y salvajes, previniendo las enfermedades especialmente aquellas transmisibles al hombre.



El unicornio en cautividad.
The Cloisters



Andrea Alciati, artista científico.
Año 1534, originalmente publicado en *Emblematum Libellus*, y actualmente aparece en *Cultures of Natural History* edited by Jardine, Secord and Spary Originally.

El Médico Veterinario colabora con la medicina humana en la preparación de sueros y vacunas, reforzándose mutuamente ambas profesiones. Es importante también la participación en el control del medio ambiente a fin de garantizar los equilibrios biológicos de la naturaleza y defendiendo la salud del hombre.

Entre las funciones que pueden realizar se destacan las de observación, interpretación y diagnóstico de la patología de los animales, mejorar el rendimiento animal y la ganadería productiva, vigilar la fabricación y puesta en circulación de los productos alimenticios de origen animal destinados al consumo humano, analizar el comportamiento de los animales, la investigación y la docencia.

HISTORIA

Al remontarnos a los inicios de la historia de la medicina veterinaria, no podemos omitir el nombre de Aristóteles, que en su extensa obra sobre historia natural dejó plasmados importantes conceptos sobre patologías inherentes a los animales.

Estos conocimientos, consultados y ampliados por varios autores, dieron origen a los primeros tratados sobre la medicina y la zootecnia de los animales.

En el caso de los escritores latinos sobresale **"Catón el viejo"** (234 – 149 a.C.) en su escrito de *Re Rustica* y Varrón (116 – 27 a.C.), autor de tres libros de agricultura *Rerum Rusticarum Libri III*.

Las antiguas culturas de Mesopotamia, Egipto, la India y China, dieron pie al nacimiento de renombrados cirujanos y estudiosos de las ciencias naturales como Sushruta o Zhang Zhong Jing, que reflejaron sofisticados sistemas independientes de la filosofía natural. Sin embargo, generalmente las raíces de la biología moderna se remontan a la tradición secular de la filosofía griega antigua.



Grupo funerario de Catón el Viejo y su esposa Licinia
Museos Vaticanos.



Lucius Junius Moderatus, estatua de Columela.
Plaza de la Flores, Càdiz.

A finales del siglo primero, Lucius Junius Columela, en su obra Los doce libros de agricultura, utilizó por primera vez el término veterinario para definir al pastor que cura las enfermedades de los animales (Egaña, 1941).

Si bien los pastores ancestrales se dedicaron al tratamiento de enfermedades de los ganados, y en especial de los ovinos y bovinos, arte reconocido como buiátrica o buiatría, el mayor avance se logró con los estudios realizados para curar enfermedades de los caballos, por la importancia primordial de estos animales como medio de transporte y por su fortaleza y su valor en los ejércitos que los destinaban a las guerras y a las conquistas, conformando con ellos las divisiones de caballería.

Se estableció la Hipiátrica que era un campo de estudios veterinarios. La hipiátrica se fue expandiendo de Grecia y Roma a Asia menor y África, hasta los musulmanes quienes dieron grandes aportes a la veterinaria.

LA HIPIÁTRICA

Fue así como surgió La hipiátrica, campo donde, hasta hace unos años, se investigó y se enseñó con mayor intensidad la veterinaria.

Llama la atención, que mientras el caballo desaparece de América su lugar de origen, según lo confirman estudios de fósiles de ejemplares que vivieron en este continente hace más de 60 millones de años, persiste al servicio del hombre en Europa, desde donde regresó nuevamente a tierras americanas con los conquistadores españoles.

El acervo de los griegos y los romanos sobre La hipiátrica fue trasladado a los pueblos bizantinos, al declinar la civilización latina.

De Bizancio, la ciencia hipiátrica pasó al Asia Menor y al Norte de África hasta llegar a los pueblos musulmanes que hicieron notables aportes a la ciencia veterinaria.



Vigilantes En la Noche, por Rodríguez Arango



Alazàn, por Rodríguez Arango

Con la invasión de los moros a la Península Ibérica, llegaron valiosos conocimientos sobre la medicina de los equinos, y, con ellos, el término albeitería para definir el arte de curar los animales.

ESPAÑA, PUNTO DE PARTIDA PARA EL CONTINENTE AMERICANO

Se denominó albéitar al profesional dedicado a la práctica veterinaria, denominación que aún perdura y que fue consignada en la obra Las Partidas del Rey Alfonso X **“El Sabio”** (Siglo XIII).

La importancia de los caballos se hizo más evidente en la época medieval debido especialmente a los nobles que al recibir el rango de caballeros, debían tener un acervo de conocimientos especiales, para cuidar los animales y curarles las heridas y otros males, según se relata en la obra mencionada.

EL TRIBUNAL DE PROTOALBEITERATO

Una vez expulsados los moros de España, los Reyes Católicos en sus nuevos dominios reglamentaron e instauraron el Protoalbeiterato, tribunal conformado por maestros de la herrería quienes adiestraban a los aspirantes hasta lograr impartirles los conocimientos que le permitieran optar al título de Albéitar y obtener la autorización para ejercer en forma independiente.

La albeitería se entendió como un arte y, por lo tanto, no tuvo acceso a las universidades que solo se ocupaban de profesiones como el derecho, la medicina y las humanidades. Por tal razón, la albeitería se orientó básicamente al herraje y al cuidado de los aplomos de los equinos, con menoscabo de los conocimientos científicos acumulados por los griegos y por los romanos durante siglos sobre la disciplina hipiátrica.

Madonna de los Reyes Católicos, pintada entre 1490 y 1495. A la derecha de la Virgen, Fernando II de Aragón y el príncipe Juan (con el inquisidor); a la izquierda, Isabel I de Castilla, con la infanta Isabel. De pie, se hallan Santo Tomás de Aquino, sosteniendo a la Iglesia, y Santo Domingo de Guzmán, con un libro y una palma

El tribunal de Protoalbeiterato funcionó durante tres siglos hasta la creación de la primera escuela veterinaria en España en 1793, época en la que se introdujo la palabra veterinario y donde finalizó la práctica de la abeitaría, después de sortear serias dificultades con dicho gremio.





La gran mayoría de las fábulas de Esopo conservadas tienen como protagonistas a animales. Todas son relatos muy breves, y en ellos los caracteres peculiares del hombre son atribuidos a animales convertidos en símbolos: la majestad del león, la astucia de la zorra, la maldad del lobo, etc. fragmentos de mosaicos romanos, Museo del Bardo, Túnez.

En un hecho que con los conquistadores españoles llegaron al Continente Americano los equinos y otras especies domésticas, y con ellos los conocimientos de los albéitares.

Los animales, con excepción de los equinos, eran embarcados y mantenidos vivos con el objetivo de alimentar la tripulación durante el viaje.

Los que permanecían vivos al final de la travesía eran desembarcados en los territorios recién descubiertos.

Detrás de los conquistadores y de los aventureros de todas la calañas, llegaron también gentes laboriosas que colonizaron y poblaron el territorio, implantaron las técnicas hispánicas y trajeron herramientas y animales domésticos.

El arribo de los equinos y los bovinos al Continente Americano, representó un cambio radical en el sistema productivo colonial, especialmente en el transporte y como fuente de alimentos, no así en las labores agrícolas.

LA PREHISTORIA

Los hallazgos de esqueletos de animales con algún tipo de anomalía, son los únicos indicios para fundamentar la existencia o no de los cuidados veterinarios.

Se pueden encontrar fracturas resueltas (algunas, de importancia vital, ya que por ejemplo un animal con fractura en la mandíbula es muy raro que sobreviva sin alimentación forzada), que marcan el límite temporal de los que podrían ser los primeros tratamientos veterinarios.

Gracias a estos hallazgos, se ha podido comprobar que en el Neolítico se practicaba la castración de manera sistemática y planificada, sobre los primeros rumiantes domesticados.

Estos estudios se basan en el dimorfismo sexual del esqueleto, y en las consecuencias de la castración sobre el crecimiento de los huesos, sobre todo en la apófisis cornual y el metapodium (metacarpo y metatarso). El hombre inició la zootecnia a medida que tenía contacto con los seres vivos en especial los animales, los fue conociendo y utilizando de acuerdo a sus necesidades. La calidad de los conocimientos que tenía acerca de la naturaleza se encuentra en las pinturas rupestres dejadas en cavernas por el hombre de Cro-Magnon.





Pintura rupestre en Castellón, (Comunidad Valenciana), España.

A la domesticación de los animales siguió un conocimiento aún más adecuado de los fenómenos de la naturaleza.

Las prácticas médicas rudimentarias involucraron cierta clase de conocimientos sobre la anatomía humana, así como de los animales que se utilizaban en la alimentación, que le dieron ciertos conocimientos superficiales de sus estructuras. Hacia el final del Neolítico, se detecta la presencia del caballo como animal doméstico, advirtiendo las consecuencias en tarso, metatarso y dedos de artropatías degenerativas.

Estas lesiones que aparecen en las patas traseras, indican que fueron caballos de tiro y con tendencia a la sobrecarga, con algún tipo de cuidado paliativo, para que la patología pudiera llegar a desarrollarse hasta ese punto.

LA ERA DE LA CIVILIZACIÓN

Las escuelas médicas de la antigüedad realizaban disecciones de animales con fines de comparación anatómica y adiestramiento quirúrgico.

En Babilonia los sacerdotes conocían algo acerca de la anatomía animal (particularmente de los que sacrificaban) y de medicina, sin embargo esto último estaba íntimamente ligado con la astrología.

La medicina del antiguo Egipto era más práctica. Los egipcios y asirios realizaron observaciones sobre helmintos parásitos del hombre.

Los antiguos judíos contribuyeron con sus conocimientos a las concepciones modernas de higiene.

En el Lejano Oriente el conocimiento de la naturaleza y de la medicina no estaba tan avanzado como otros aspectos de la cultura.

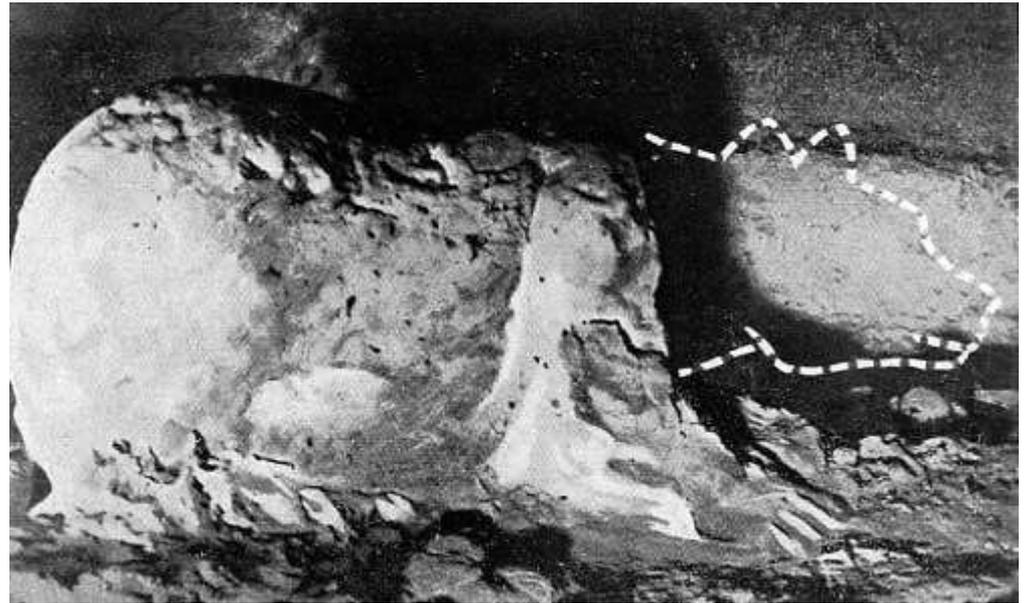


El dios-halcón Horus
Museo del Louvre

Desde el momento en que el hombre domesticó a los animales, su relación con ellos dejó de ser algo más que la simple subsistencia alimenticia.

Una firme alianza, muchas veces defensiva-ofensiva, debió contemplar un cuidado mutuo. En garantía de este vínculo, el hombre aportó a través de su raciocinio el dominio de un arte y ciencia, **“la veterinaria”**, la capacidad de curar las enfermedades de su socio.

Al producirse la domesticación en el Neolítico, se encuentran hombres dedicados al cuidado de la salud animal, como se registra en las pinturas rupestres de la cueva de Montespan, Francia.



Oso Hallado en la Cueva de Montespan, Francia.

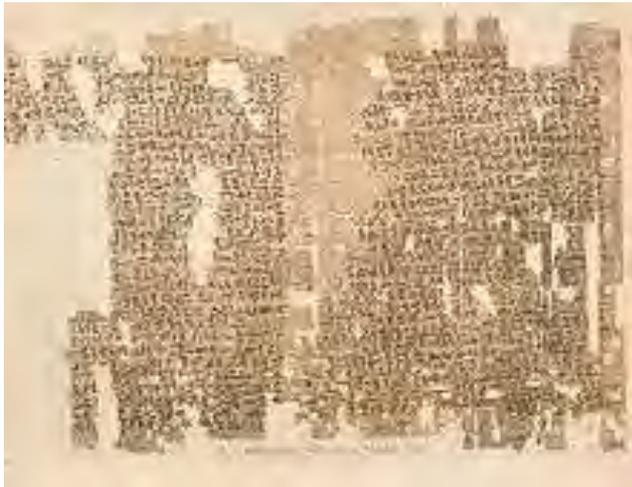


faraón AKhenatón, de la Dinastía XVIII, Metropolitan Museum.

EGIPTO



Imperio Medio: figurillas de campesinos con una vaca en el momento del parto



Fragmento del Papiro Kahun

En Egipto, en los templos, los animales sagrados tenían personas que estaban a cargo de su alimentación y cuidado.

Los sacerdotes de menor rango, los uab (purificados) examinaban los animales para el sacrificio, los de mayor categoría o hemunefer (servidores del dios) cuidaban de los animales y los laicos cuyas funciones eran la inspección del ganado y de la carne, y de supervisar a los sacrificadores de los templos.

EL PAPIRO DE KAHUN

El papiro de Kahun, atestigua la presencia de la medicina veterinaria en Egipto.

En él se describen enfermedades del ganado y su tratamiento, así como enfermedades de perros, gatos, aves y peces.

Además de ritos mágicos y religiosos, los tratamientos preventivos y curativos de enfermedades de los animales incluían baños fríos y calientes, fricciones, cauterizaciones, sangrías, castración, reducción de fracturas, etc.

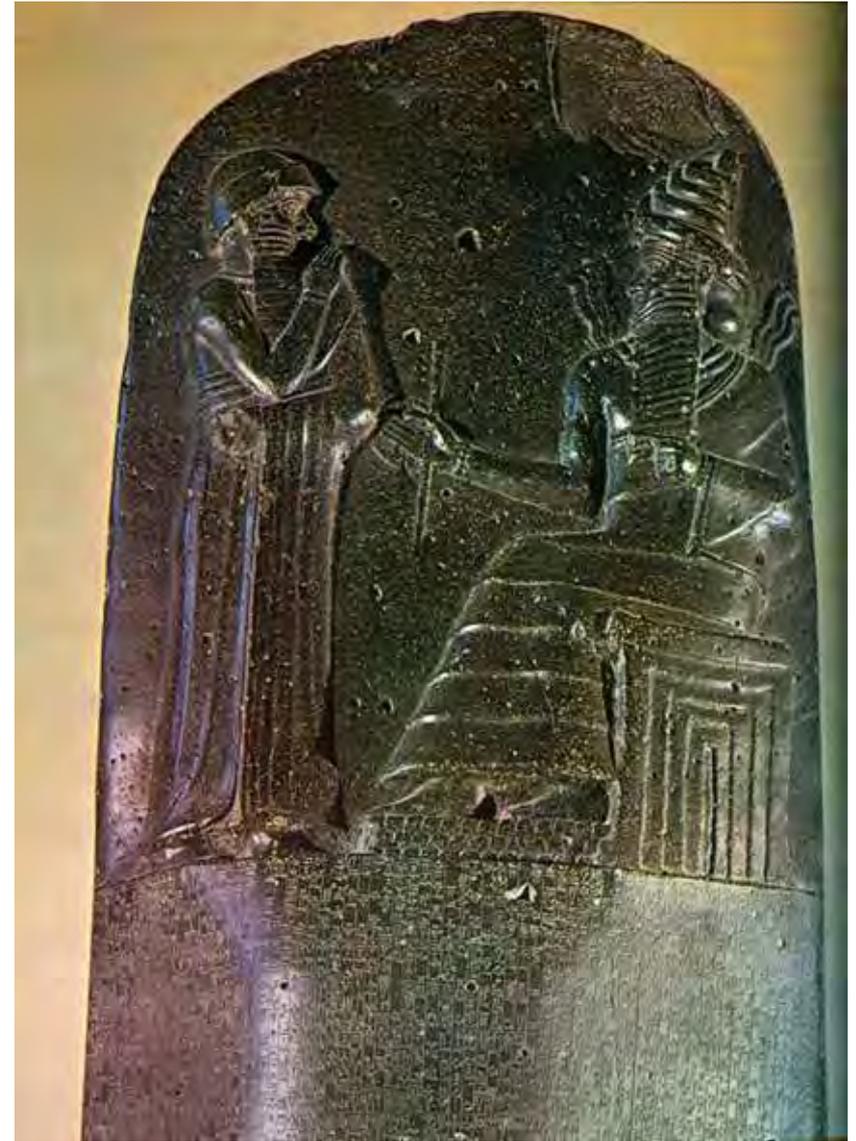
MESOPOTAMIA

EL CÓDIGO DE HAMMURABI

El principal testimonio de la forma de vida de las civilizaciones mesopotámicas se encuentra en el código de Hammurabi, una recopilación de leyes y normas administrativas recogidas por el rey babilónico Hammurabi, tallado en un bloque de diorita de unos 2,50 m de altura por 1,90 m de base y colocado en el templo de Sippar. En él se determinan a lo largo de trece artículos, las responsabilidades en que incurren los médicos en el ejercicio de su profesión, así como los castigos dispuestos en caso de mala praxis.

Los decretos de Hammurabi fijaban los honorarios de los médicos en caso de éxito, y en los que se ordenaban fuertes castigos en caso de fracasar, alcanzaron celebridad.

En la Mesopotamia el Código de Hammurabi (hacia 1750) contiene aranceles para la cura de bueyes y asnos.



Estela del Código de Hammurabi.
Hammurabi ora ante el dios Shamash, dios sol de la justicia, quien le dicta el famoso código.
Museo del Louvre

INDIA



Aśoka el Grande

Aśoka o **Aśoka** Vardhana, 304 a. C. – 232 a. C., fue el tercer emperador maurya.

Aśoka reinó sobre la mayor parte del subcontinente indio, del actual Afganistán hasta Bengala y también hacia el sur, hasta la actual Mysore. Considerado el fundador de la India. Era hijo del rey Bindusara. La historia lo describía como a un príncipe cruel que asesinó a sus hermanos para ascender al trono, pero que tras su sangrienta conquista de Kalinga (en la costa este de la India, actualmente en el estado de Orissa), **Aśoka** se convirtió en un budista pacifista, y contribuyó a la difusión del budismo, reinando desde ese momento de una manera justa y pacífica.

LOS EDICTOS DE **AŚOKA**

Antiguamente, en las cocinas del rey Piyadassi (otro nombre de **Aśoka**), el Bienamado de los dioses, se mataba diariamente a centenares de miles de animales por su carne. En adelante, sólo se matarán tres animales; dos pavos y un ciervo, y el ciervo no siempre. Incluso en el futuro ya no se matará a estos tres animales. Mandó construir durante su reinado (hacia 270), hospitales veterinarios, pasookicisa, para recoger los animales enfermos.

Los ashoka stambha ('pilares de **Aśoka**'), son la serie de columnas distribuidas por el Norte del subcontinente indio, en los que **Aśoka** escribió una serie de edictos.

El primero se encontró entre las ruinas de la antigua Delhi en el siglo XVI. Pero también se encuentran edictos en las rocas. Hay mayores y menores en función del tamaño. De los edictos de Ashoka podemos encontrar dos categorías:

- Los pronunciamientos públicos (pilares y rocas)
- Las epístolas personales dirigidas al samgha, la comunidad de monjes budistas.

Estas inscripciones estaban ubicadas en enclaves importantes como cerca de las ciudades, rutas comerciales o centros religiosos.

Con lo que **Aśoka** se aseguraba de llegar al máximo número de gente posible.

Eran preceptos morales, religiosos y prestaciones sociales en relación a hombres y animales.



Dibujo tailandés del siglo XIX donde se representa al rey usando un elefante blanco como montura

SHALIHOTRA

Shalihotra (c. 2350 a. C.) , hijo de un sabio brahmán, Hayagosha, es considerado el fundador de las ciencias veterinarias.

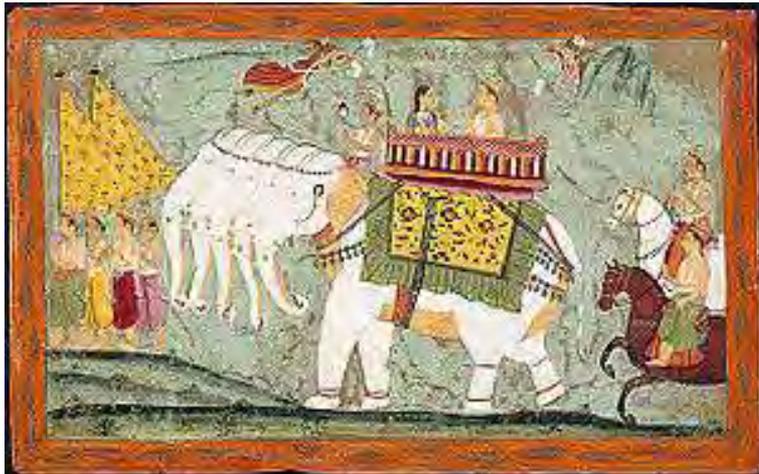
Los caballos y los elefantes eran activos vital en la interminable guerra del mundo antiguo. Los médicos dedicados a las personas, fueron capacitados en el cuidado de los animales.

Antiguos tratados médicos indios como los de Charaka, Sushruta y Harita contienen capítulos o referencias sobre el cuidado de enfermos, así como los animales sanos.

La principal obra Shalihotra fue un tratado general sobre el cuidado y manejo de caballos, el 'Shalihotra Samhita "(enciclopedia del médico Shalihotra) que tiene unos 12.000 slokas en sánscrito. Este trabajo describe equinos y elefantes anatomía , fisiología , cirugía y enfermedades con sus curativos y medidas preventivas . Se refirió a las estructuras del cuerpo de diferentes razas de caballos, e identifica a los detalles estructurales por los cuales se puede determinar la edad de un caballo.



"Shalihotra" páginas del manuscrito



Indra (alias Sakra) y Sachi sobre el elefante de cinco cabezas Airavata, Folio de un texto Jain, Panchakalyanaka, 1670-1680.

Cuadro en el museo LACMA originalmente de Amber, Rajastán.

CHINA

La antigua medicina china estaba imbuida de la creencia de que las plagas y las enfermedades eran enviadas por los dioses y los demonios.

Dentro del territorio de lo que hoy es China, en el siglo VIII a. C. el veterinario Wang Tao escribió una obra sobre enfermedades del hombre, del caballo, de los vacunos y de los perros.

En el siglo IV a . C , el veterinario Ma Shi Huang "curaba caballos y dragones, nombre que en la literatura china se daba a los caballos celestiales que sudan sangre, es decir a caballos padeciendo de lo que en la actualidad se considera una parasitosis por *Parafilaria multipapilosa*.

Según muestran los hallazgos arqueológicos, el caballo era un valioso auxiliar en los ejércitos de los emperadores.



Retrato de Qin Shi Huang, que unificó los diferentes estados feudales independientes chinos en un único reino, el último que conquistó fue en el año 221 a. C.



La Gran Muralla China

La construcción de la Gran Muralla China fue ordenada por el Emperador Qin, durante la dinastía del mismo nombre, para defender a su reino contra las tribus nómades merodeadoras; y continuó a través de las sucesivas dinastías chinas. La parte de la muralla que permanece hasta hoy, formaba parte de la Ruta de la Seda y fue construida durante la Dinastía Ming. Se extiende por unos 6.350 kilómetros.

En una pintura de la época del emperador Shi Huang Ti, hacia el año 221 a.C, se observan jinetes y caballos tirando de carros de guerra, en un combate contra señores feudales.

Es probable que en esa época ya existieran veterinarios militares para prevenir y curar enfermedades del caballo, y que empleasen remedios vegetales y quizás la acupuntura y la moxibustión.



Cabra de bronce encontrada en el demo de Cefisia.
Museo del Louvre

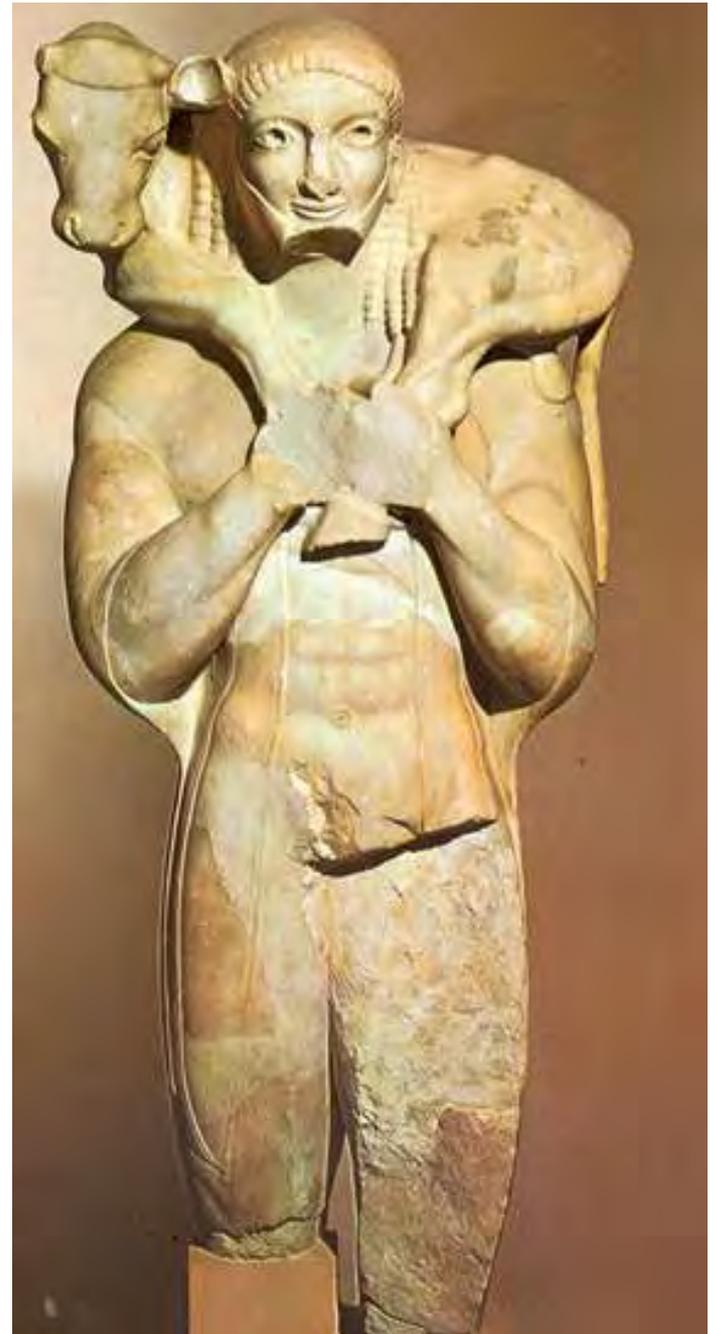
La cría de animales, vista sobre todo como un signo de poder y riqueza en las obras de Homero, no estaba de hecho muy desarrollada debido a las limitaciones del terreno. Mientras que la civilización micénica estaba familiarizada con el pastoreo de rebaños, esto se redujo rápidamente como resultado de la expansión geográfica a un terreno menos apropiado.

ANTIGUA GRECIA

Las cabras y ovejas pronto llegaron a ser la inversión más común, al ser menos difíciles de criar y proporcionar carne, lana y leche (normalmente para hacer quesos). También se criaban pollos y gansos. Los bueyes casi nunca se usaban como animal de carga, pero ocasionalmente servían en los sacrificios de animales o hecatombes. Los burros, mula y demás sí que se criaban como animal de carga. Finalmente, se criaban caballos en las llanuras de Tesalia y Argólida; era un animal de lujo, y su posesión significaba aristocracia, debido a que eran muy costoso por el escaso número que se criaban (la mayor parte de Grecia estaba y esta formada por colinas y sierras escarpadas, que son poco adecuadas para la cría de caballos y otros equinos).

Según Plinio el Viejo, la alfalfa fue introducida en Grecia alrededor del 490 a. C., durante la Primera Guerra Médica, posiblemente en forma de semillas llegadas con el forraje de la caballería persa. Pasó a ser un cultivo habitual destinado a la alimentación de los caballos. *Las nubes*, una comedia de Aristófanes el año 423 a. C., ilustra ampliamente cómo los atenienses presumían de caballos hasta el punto de la presunción: Fidípides, el hijo del protagonista, es adicto a las carreras de caballos y por ello arruina a su padre Estrepsíades.

El Moscòforo, hallado en las excavaciones de 1864. Señor del Ática que se presenta con la ofrenda del becerro. En 1887, apareció la base y la inscripción permitió identificarlo como el exvoto de un tal Rhombos. Museo de la Acrópolis.



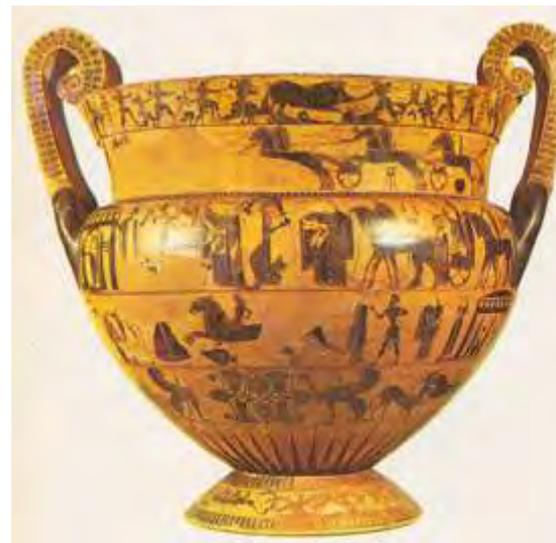


Degollamiento de víctima sacrificial

Este sacrificio, que se podría definir como un sacrificio cruento de tipo alimentario, consiste en el degollamiento ritual de uno o varios animales, una parte de los cuales se ofrece a los dioses por medio de la cremación sobre el altar y el resto es consumido por los participantes en el sacrificio, según distintas modalidades. Iniciado con un gesto de consagración, se termina en la cocina. De hecho, sin las reglas de este sacrificio, el hombre no puede comer la carne de los animales sin correr el riesgo de caer a su vez en la «animalidad».

SACRIFICIOS RELIGIOSOS DE LA ANTIGUA GRECIA

Las víctimas naturalmente varían en importancia y en número de acuerdo con las posibilidades económicas del sacrificante y la importancia de la celebración.



Vaso Francois (-570)

A la primera época melanográfica de la cerámica ateniense (figuras negras sobre fondo rojo), este vaso, hallado por Alejandro Francois en Toscana, contiene doscientas figuras, divididas en seis fajas, con ciento cuarenta y tres inscripciones identificados por monstruos, animales y personajes, entre ellos a sus autores: el alfarero Ergótimo y el pintor Clitias.



Después del sacrificio ritual, un joven se dispone a partir con un cuchillo una cabeza de cerdo. Crátera de campana Apulia, 360-340 a. C

Pero también dependen de la naturaleza del culto, que a veces exige un tipo específico de animal. Sin embargo, sólo los animales domésticos son sacrificables. Las víctimas oscilan desde una cabra, un cerdo o un cordero, incluso un gallo (la ofrenda más modesta), hasta un buey, el animal de sacrificio más prestigioso, o a muchos bueyes, durante las celebraciones cívicas, ocasión en la que un personal especializado asistía al sacerdote.

SIMBOLOGÍA ANIMAL EN LA MITOLOGÍA GRIEGA

Muchos aspectos de la mitología clásica referidos a los animales se explican cuando se los relaciona con concepciones religiosas más arcaicas, en las que el simbolismo animal era muy importante.

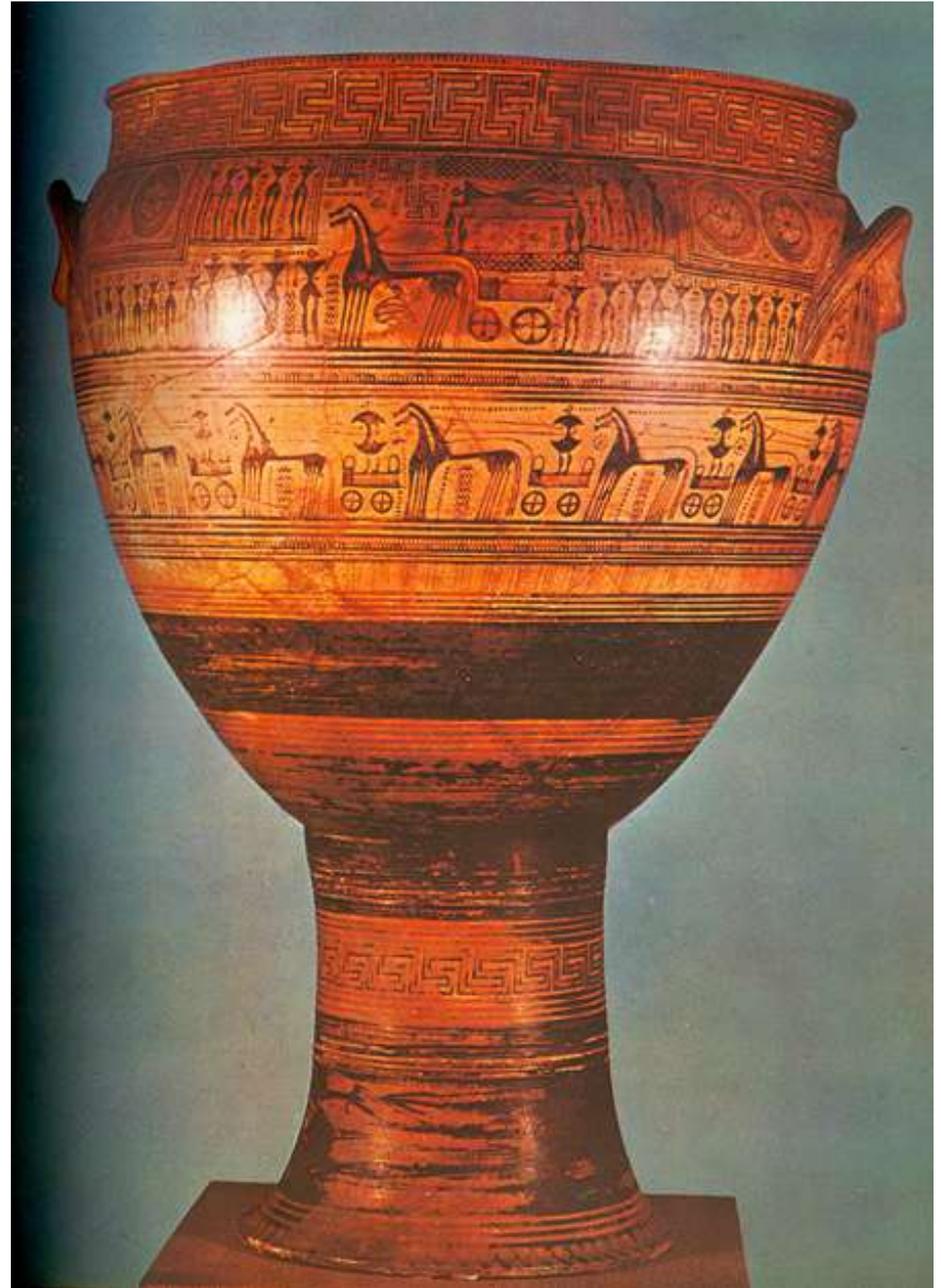
El contacto de la cultura clásica con estas otras culturas hizo que numerosos mitos y leyendas fueran adoptados y adaptados a lo largo de los siglos.

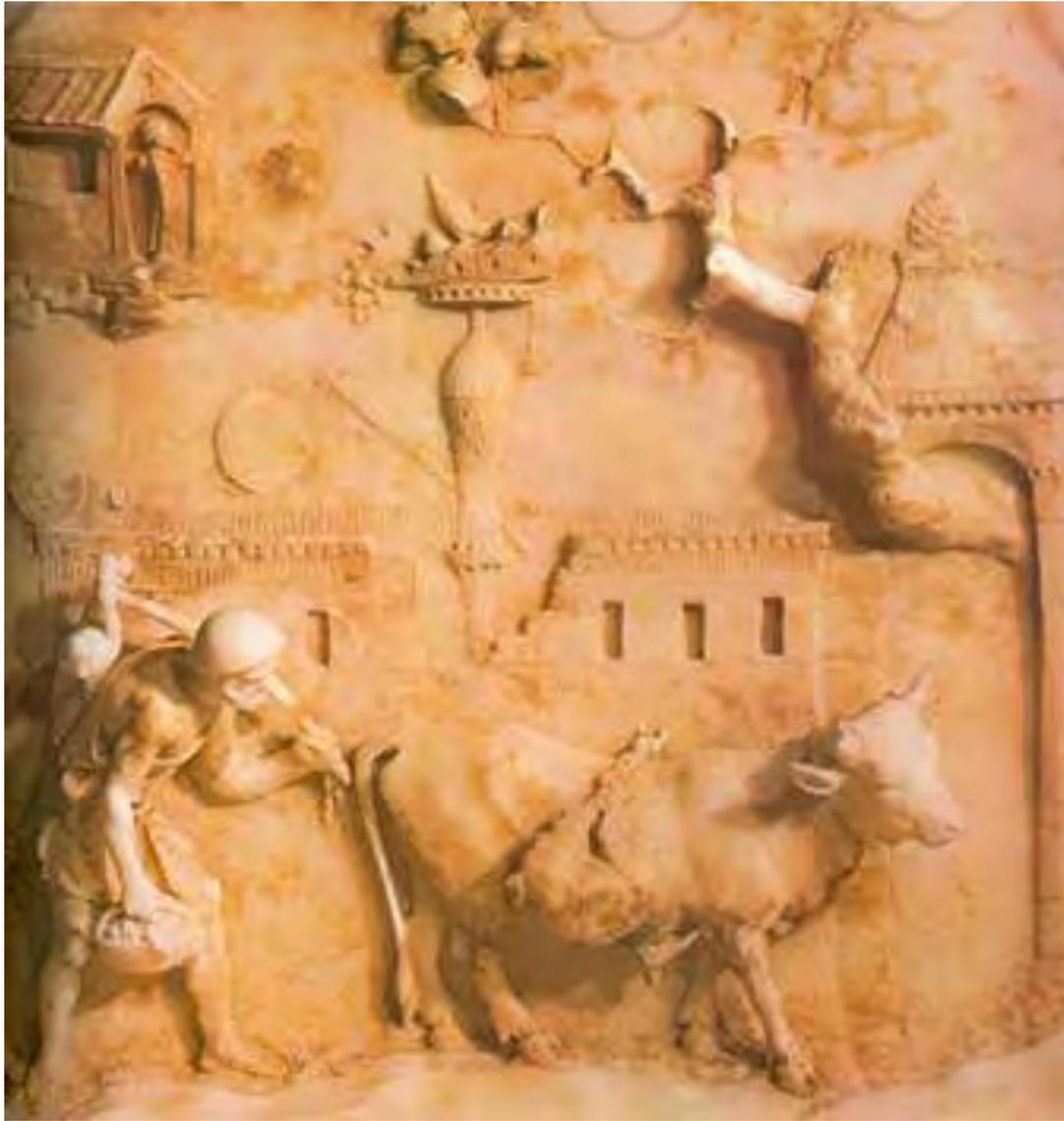
Estilo Geométrico

Mientras que en el geométrico antiguo (c. 900 a. C.-850 a. C.) no se encuentran motivos geométricos, en el que se conoce como estilo de «Dipilón negro», que se caracteriza por un amplio uso de barniz negro, en el geométrico medio (c. 850 a. C.-770 a. C.), hace su aparición la decoración figurativa con los primeros frisos de animales idénticos (caballos, ciervos, cabras, ocas, etc.) que en adelante alternan con la bandas de motivos geométricos.

Crátera Funeraria

La cerámica ática geométrica está representada por los vasos funerarios hallados en una necrópolis de los siglos IX-VIII. Depositaban los restos del difunto, cuyas exequias: carros fúnebres, caballos, lloronas y catafalco, se distribuyen en zonas cortadas por líneas paralelas.





Relieve paisajístico de un campesino que se dirige al mercado pasando ante un santuario silvestre de estilo arcaico, probablemente del siglo II.

GRECIA HELENÍSTICA

La mayoría de los granjeros criaban algunos animales, como aves de corral u otros animales de pequeño tamaño que pastaban en páramos o comían las sobras de la comida. A veces se combinaban las actividades propias de la granja con las de la ganadería, y muchos se especializaron en ésta última. Una inscripción menciona a un tal Eubolo de Elatia, en Focea, que poseía 220 caballos y cabezas de ganado y al menos 1000 ovejas y cabras. Los rebaños de ovejas se trasladaban entre los valles en invierno y a las montañas en verano. Existían impuestos especiales para el paso de los rebaños en las ciudades.

GRECIA CLÁSICA

La medicina científica moderna tuvo su origen en la Grecia clásica de los siglos VI y V A.C., gracias a la aparición del pensamiento racional.

La descripción más antigua de las partes del cuerpo humano se debe a Hipócrates (siglo V A.C).

En su libro "Corpues Hipocraticum" se recogen algunos conceptos anatomofisiológicos que servirán de base para la teoría humoral de la Medicina clásica. Sin embargo, la fuente anatómica empleada en la Grecia Clásica fue la disección de animales, no de cadáveres humanos.



La Artemisa Cazadora.



Aristóteles según un manuscrito de su Historia Naturalis de 1457.

Del mismo no existe evidencia de que Hipócrates disecara cadáveres humanos; tal vez por este motivo se explican sus errores al usar el término nervio para describir el tendón o la sinovia, o sus escasos conocimientos sobre los órganos internos. Por el contrario, se supone que Aristóteles sí efectuó disecciones humanas del hígado, bazo, riñones y uréteres humanos aunque no las divulgó. Asimismo, consideró el corazón como origen de todos los vasos; explicó la comunicación entre arterias y venas, y describió la aorta por primera vez en la historia. Desde el punto de vista de una actuación sistemática y reglada basada en la disección de diversos animales y humanos, Aristóteles puede ser considerado el primer anatómico para la historia.



ESCUELA MÉDICA DE COS

La escuela más prominente y famosa de Grecia, fundada alrededor del año 600 a. de J.C.

La escuela de Cos, escribió principios fundamentales para el ejercicio racional del arte de la medicina, como conocer los hechos guiándose por los sentidos (vista, gusto, oído, tacto, olfato), ya que no se disponían de instrumentos, trataban de determinar el papel de las sensaciones, ya que es una guía representativa para las profesiones de medicina humana y animal.

Estudiaba y analizaba la reflexión para realizar la valoración con fines de diagnósticos, pronósticos y terapéuticos.

El Centauro Joven.

La escuela helenística de Asia Menor se complacía en expresarse metafóricamente con seres semianimalescos.
Museo del Capitolio, Roma.

El criterio difería según la medicina humana o animal, según el valor económico; por último la amplitud de observación, donde la escuela se manifestaba con una gran curiosidad universal acerca de la biología, sicología, sociología, geografía y demás áreas.

Una síntesis del comportamiento del ser vivo, en función del medio en que se desenvuelve y la incidencia de factores en las enfermedades.

LOS ETRUSCOS

En cierto modo predecesora de Roma y heredera del mundo helénico, su cultura (fueron destacadísimos orfebres, así como innovadores constructores navales) y sus técnicas militares superiores hicieron de este pueblo el dueño del norte y centro de la Península Itálica desde el siglo VIII a. C. hasta la llegada de Roma. Hacia el 40 a. C., las diferentes ciudades de Etruria (nombre del país de los etruscos) perdieron su independencia política y se convirtió en parte del Imperio romano (con todo, la presencia etrusca fue siempre destacada, hasta el punto de que los últimos tres reyes de Roma fueron etruscos).



Los Caballos Alados

A partir del siglo -V, los etruscos expulsados de Roma, acosados por los celtas, griegos y romanos entran en una decadencia económica y cultural. Los vínculos con Grecia no se rompen y el helenismo se refleja en esta maravillosa obra.

ARISTÓTELES

Aristóteles fue el estudioso del mundo orgánico más influyente de la Antigüedad. Aunque sus primeros trabajos en la filosofía natural fueron especulativos, las escrituras biológicas posteriores de Aristóteles eran más empíricas, centrándose en la causalidad biológica y la diversidad de la vida. Hizo innumerables observaciones de la naturaleza, sobre todo sobre los hábitos y los atributos de las plantas y animales de su alrededor, con una especial atención a la categorización. En total Aristóteles clasificó 540 especies de animales y diseccionó al menos 50. Creía que los objetivos intelectuales y las causas formales dirigían todos los procesos naturales. Aristóteles y casi todos los eruditos occidentales posteriores a él hasta el siglo XVIII, creían que las criaturas se organizaban en una escala graduada de perfección que se eleva desde las plantas hasta los humanos: la *scala naturae* (escala natural) o cadena de los seres.



La Escuela de Atenas ,Fresco de Rafael (1510-1511) pintado en el ambiente de intensa actividad intelectual y artística de la Italia del renacimiento. Stanza della Segnatura, Vaticano.



Aristóteles en un fresco que está en la ciudad de Roma, de autor desconocido.

Aristóteles (384–322 a. C.), considerado el padre de la zoología. Educador de Alejandro Magno sabio y filósofo, se le atribuyen la clasificación de los animales en dos grupos: animales con sangre (enaima) y animales sin sangre (anaima) (vertebrados e invertebrados, respectivamente).

Los agrupó por su semejanza y parentesco. Su tratado más conocido es la Historia Animalium.



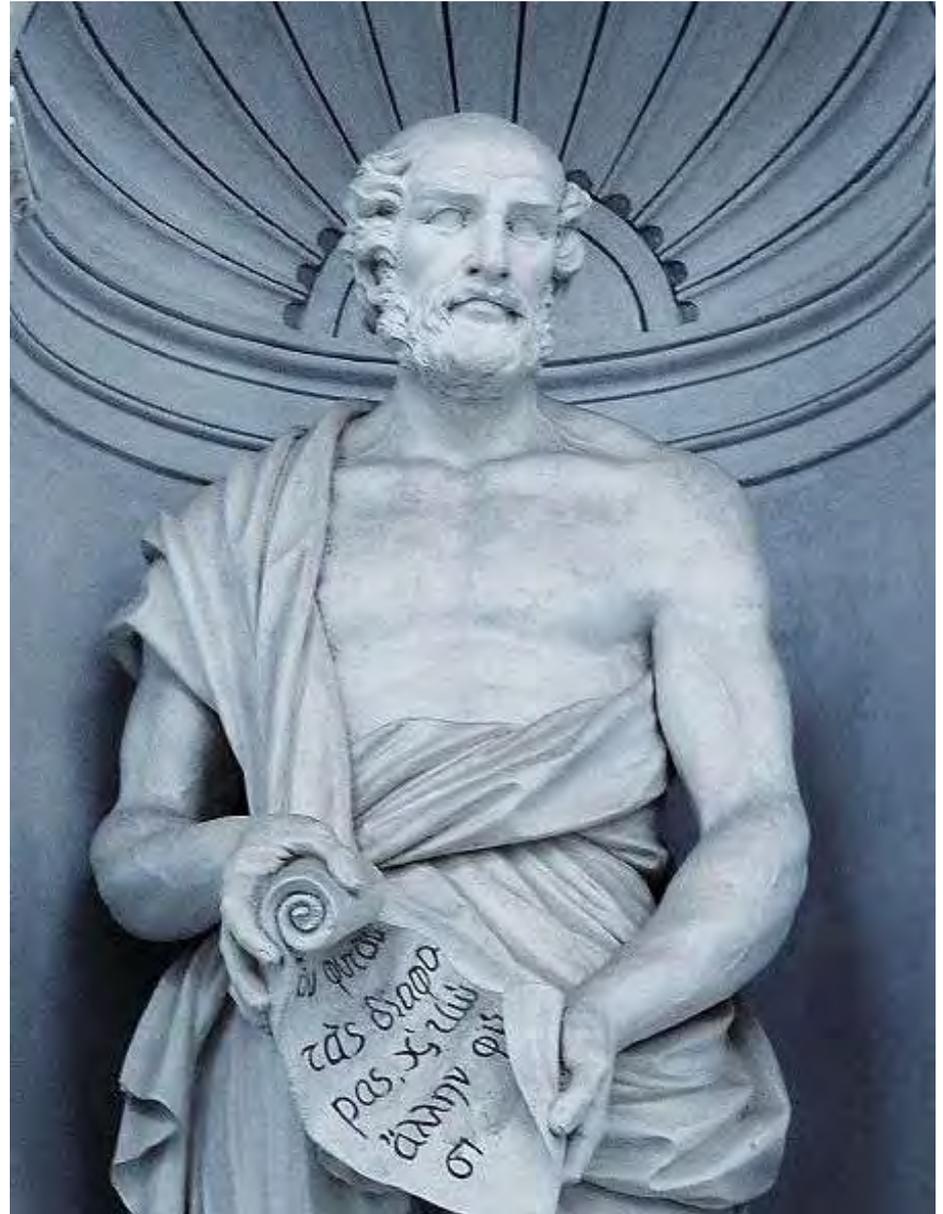
La tradición griega continuó en el Museo de Alejandría hasta alrededor del 30 a. C. pero declinó bajo la dominación del Imperio Romano.

El sucesor de Aristóteles, Teofrasto, escribió una serie de libros sobre la botánica (*De historia plantarum*), que sobrevivió como la contribución más importante de la Antigüedad a la botánica hasta la Edad Media. Muchos de los nombres de Teofrasto sobreviven en la actualidad, como carpos para la fruta, y pericarpio para la parte del fruto que recubre su semilla.

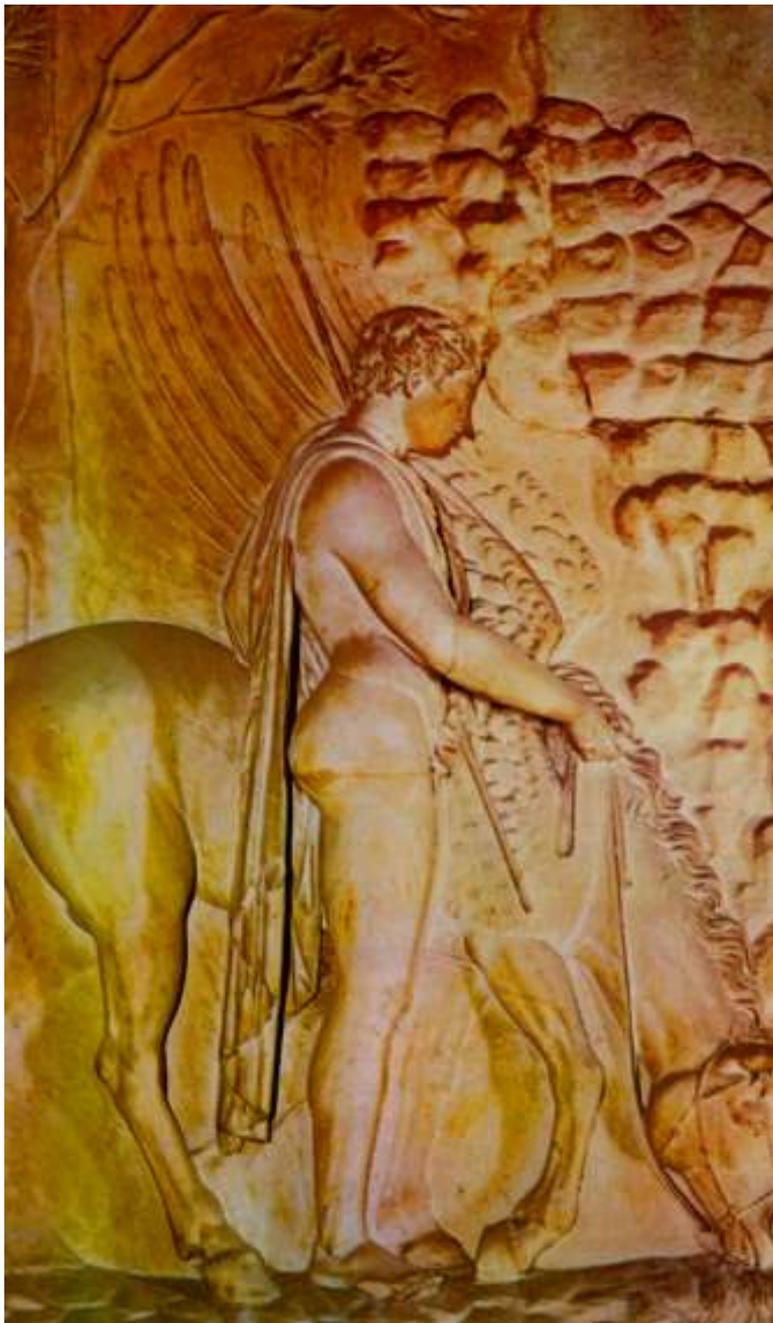


Plinio el Viejo, que vivió entre los años 23 al 79 d.C.

Plinio el Viejo también fue reconocido por su conocimiento de las plantas y la naturaleza, y fue el compilador más prolífico de descripciones zoológicas.



Teofrasto de Ereso



EL IMPERIO ROMANO

En el resto de la Edad Antigua se produjeron solo aportaciones rutinarias que incorporaban nuevos animales al esquema aristotélico, existiendo un vacío casi absoluto en cuanto a las posibles modificaciones del mismo.

Galeno (130–200 D .C). Primer gran filósofo en emplear el método experimental en sus estudios. Realizó una clasificación de huesos y articulaciones que se conserva hasta la fecha. Pasó buena parte de su vida en la corte imperial, escribiendo y llevando a cabo experimentos. Hizo vivisecciones de muchos animales con el fin de estudiar la función de los riñones y la médula espinal. Según sus propios testimonios, utilizó a 20 escribientes para anotar sus palabras. En el año 191, un incendio destruyó algunas de sus obras.

El Alado Pegaso de Belerofonte.
Palacio Spada, Roma.

El estudio de los animales es más descriptivo e impreciso, admitiendo toda una serie de seres fabulosos (sirenas, grifos, unicornios), base de los bestiarios medievales. No hubo otros adelantos notables en esta época.

Las raíces culturales del arte veterinario romano se remontan a los etruscos que eran grandes amantes de los animales.

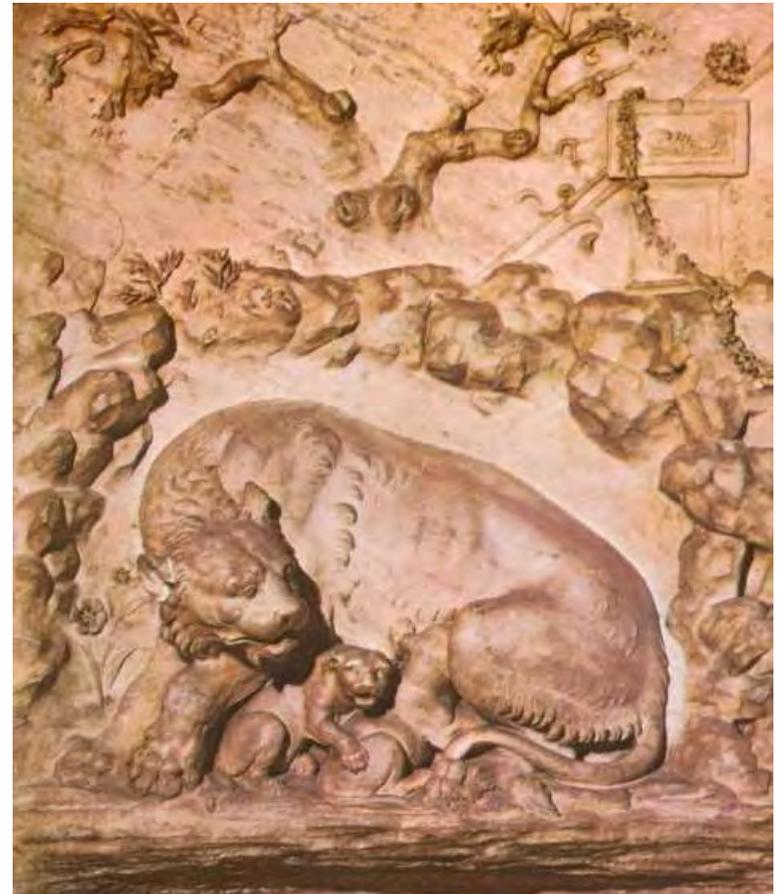
En sus tumbas se han encontrado relieves de finos caballos y toros. Los etruscos desarrollaron la adivinación y el presagiar en dos modalidades: el "Augury" basado en el vuelo y gritos de los pájaros, y el "Haruspicy" mediante la observación de las entrañas de animales sacrificados, especialmente del hígado.

Los "haruspex" eran una autoridad en las enfermedades de los animales.

La génesis, así como la fuente de inspiración del relieve paisajístico romano aparece clara en los relieves Grimani, restos del zócalo de una fuente, la leona con su cría.



Escena de recolección en la época romana.





La Cuadriga Vencedora.
Museo Arqueològico, Barcelona.



La Suovetaurilia.
Ceremonia en que se ofrecía el sacrificio de un cerdo, una oveja y un toro.
Museo del Louvre.

Los cuidadores de animales se llamaban "*suovetaurinaril*" palabra derivada del "*suovetaurilh*" sacrificio de un cerdo (sus), una oveja (ovis) y un toro (bull); probablemente "*veterinarius*" derivó de esta palabra.

El origen puede ser de "veterina" como llamaban a los animales de carga. Veterinarium era el animal de carga de los militares romanos.

Entre 180 y 192 d. C., el veterinario estaba ubicado dentro de los individuos con inmunidad por su competencia en una importante especialidad.

Durante el imperio romano, la medicina humana y la medicina veterinaria no tenían un alto rango social. La veterinaria era un arte empírico al servicio del ejército y la agricultura. El fuerte de los veterinarios eran los tratamientos de traumas y heridas, sangrías y obstetricia, y cirugía mayor lo que requería una gran destreza.

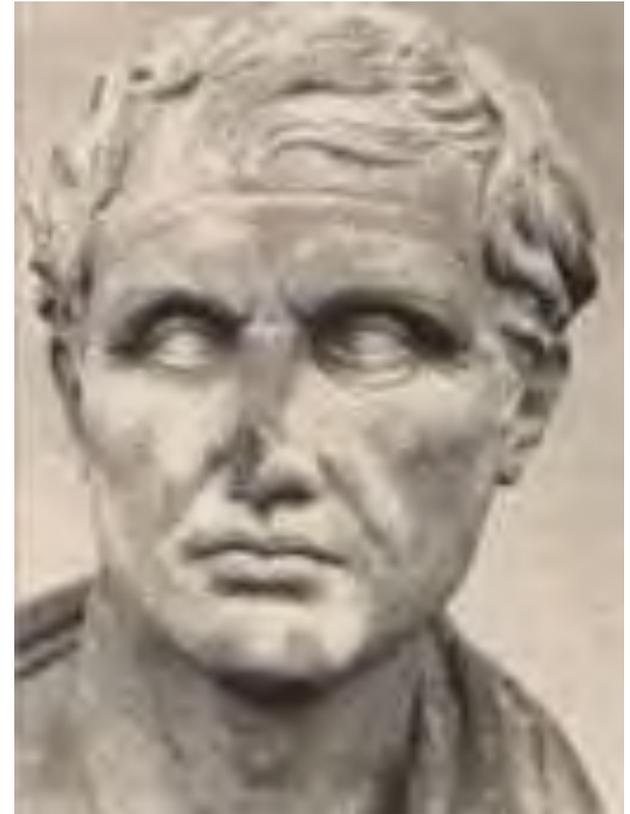
VIRGILIO

Roma fue afectada por grandes epidemias en humanos y animales. Virgilio (70 a. C. – 19 d. C.) en *Geórgica* describe horribles visiones de las plagas, una de ellas puede haber sido el carbunco que causaba muchas muertes.

Virgilio describe las prácticas para combatir las **“costras sucias”** en las ovejas, con baños en arroyos y pozos o por frotación con alquitrán negro, después de esquilarlas.



Mosaico de la Iglesia de San Giovanni Evangelista, Ravenna.



Virgilio

La escuela metódica se adecuó a las actividades de los primeros veterinarios romanos, sin embargo, hubo un escaso progreso intelectual en el estudio de las enfermedades de los animales en esta fase de empirismo.

EL CRISTIANISMO



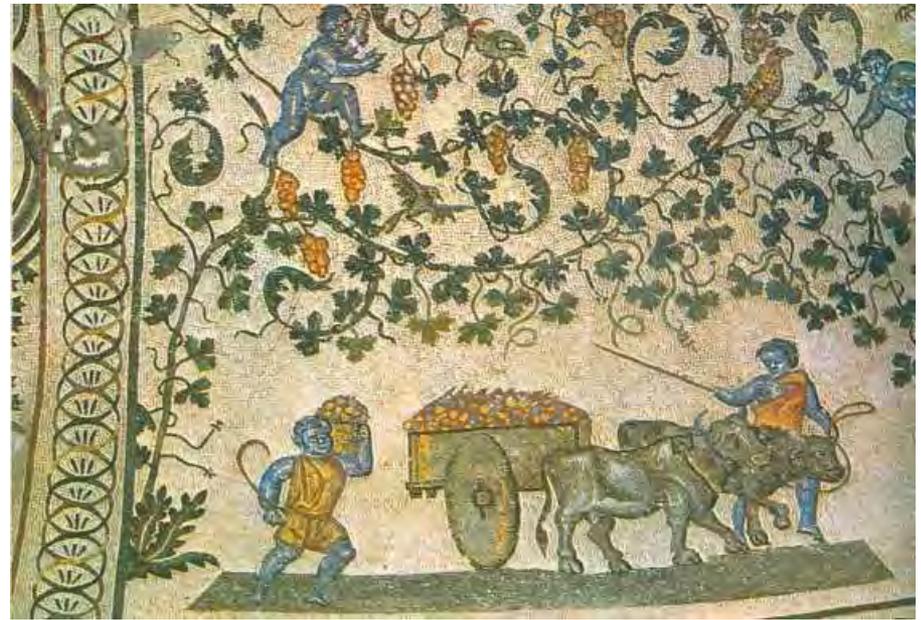
El buen Pastor

Pintado en el cubículo de la velatio de las catacumbas de Priscila, en Roma. Siglo III. Representación alusiva a Cristo pastor de almas.

Las figuras de animales siempre han ocupado un lugar importante en el arte cristiano en consonancia con el arte del mundo pagano. En los inicios de la Cristiandad Latina y Bizantina, así como durante el período de total expansión en la Edad Media, encontramos un gran número de representaciones de animales no sólo en la escultura monumental sino también en los manuscritos iluminados, en vidrieras o en tapices. Existen tres razones que pueden exponerse para explicar esta afición por la vida animal. La primera, porque brinda una manera sencilla de expresar o simbolizar un vicio o una virtud, puesto que normalmente la virtud o el vicio va asociada al animal representado. En segundo lugar, porque tradicionalmente el uso de formas animales ha sido un elemento ornamental. Y en tercer lugar, debido al regreso al estudio directo de la naturaleza por parte de los diseñadores medievales, lo que incluye la investigación cuidadosa del hombre, los animales inferiores y las plantas más ínfimas.

Las pinturas del primer periodo tal y como las vemos en las Catacumbas, nos muestran normalmente al cordero acompañando al Dios Pastor, en representación del alma cristiana durante su vida terrenal.

Las aves aparecen también como simples elementos decorativos heredados de antiguas pinturas o usadas simbólicamente como en el Arca de Noé, símbolo de la redención del alma cristiana a través de la muerte; el pavo real con su antiguo significado de inmortalidad y el fénix, símbolo de la apoteosis.



Detalle de los mosaicos del siglo IV, que cubren las bóvedas de la nave anular de Santa Constanza. Los temas de decoración vegetal con pájaros y de Putti o cupidos en la vendimia del superior lo hacen parecido a los mosaicos profanos tardorromanos.



Anunciación de los Pastores.
Panteón Real de la Colegiata de San Isidoro de León.
El más importante monumento de la pintura románica en la España Occidental.

El símbolo que quizás tuvo más repercusión fue el Ichthys (pez), el cual se representó desde el siglo II, basándose en el famoso acróstico: "Jesous Christos Theou Uios Soter" (Jesucristo Redentor, Hijo de Dios), y de esta manera se convirtió en el símbolo de Cristo en la Eucaristía. Artísticamente, estas representaciones son en cierta manera toscas y simples y evidencian la decadencia del arte pagano de la época, a pesar de que ya se vislumbra algo de la jovialidad del próximo renacimiento.



Miniatura del Octateuco (los ocho primeros libros del Antiguo Testamento) del siglo XII, que guarda el Topkapi Sarayi de Constantinopla. Describe una secuencia de cómo una serpiente con patas tienta a Eva, cómo Eva convence a Adán y finalmente cómo ambos comen el fruto prohibido. Sólo existen seis ejemplares de Octateucos bizantinos.



Personaje con un pavo real.

Los preciosos hallazgos de tejidos coptos nos confirman que los monjes del desierto tenían un mundo especial de imágenes. Siglo VI.

Museo Provincial Textil, Tarrasa, Barcelona.

Después del reconocimiento de la Iglesia por Constantino, el Apocalipsis se convertirá en la fuente de la que deriven la mayoría de los temas decorativos del Arte Cristiano.

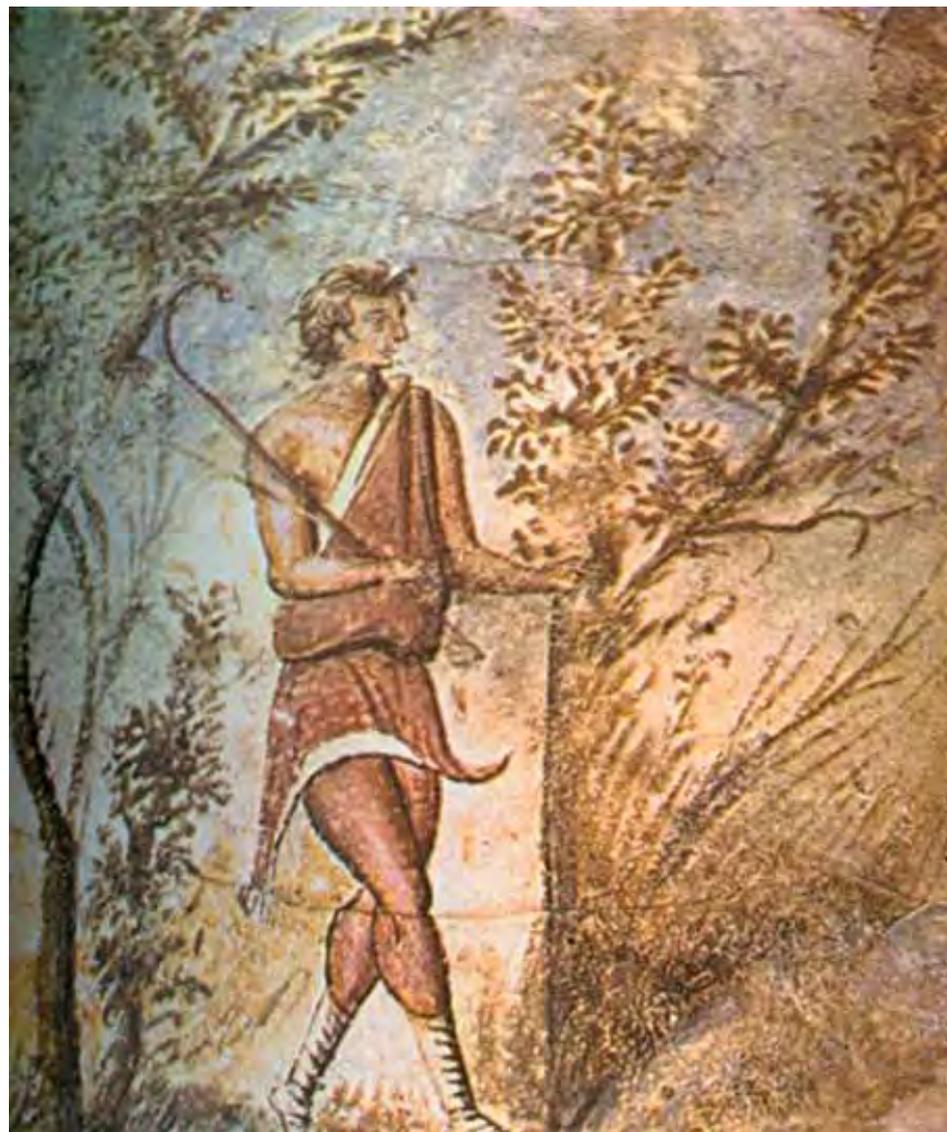
El cordero pasa a ser el motivo más importante y sigue manteniendo más o menos el mismo significado de antes, inclinándose más, quizás, hacia el simbolismo de Cristo como víctima expiatoria.

La paloma es el Espíritu Santo y los cuatro animales que San Juan ve en el cielo (Apocalipsis 4, 5) son utilizados como la personificación de los cuatro Evangelistas.

Bajo la influencia del arte bizantino, una gran variedad de animales fantásticos como dragones, pájaros con cabeza humana, leones halados, etc. se entrelazan alrededor de formas decorativas hasta que las guerras del extranjero y el movimiento iconoclasta acabaron con el intrépido arte de esta época.

En los tímpanos de las portadas, rodeando al Cristo glorificado, el león, el buey, el hombre y el águila sostienen los libros sagrados. Este será el motivo favorito de la escultura de los siglos XI y XII. En ocasiones, las fauces de una figura monstruosa señalan la entrada del Infierno que engulle a los pecadores.

A lo largo de los tres siglos siguientes pocas son las manifestaciones artísticas de interés y sólo encontraremos nuevas clases de animales en los edificios románicos. Se trata normalmente tanto de animales fantásticos como de híbridos formados a partir de elementos de diferentes especies combinados en uno. A menudo, los motivos surgen de la decoración vegetal y los monstruos se muestran peleando o incluso devorándose unos a otros.



Miniatura que ilustra la Theriaca de Nicandro de Colofón, siglo X, uno de los manuscritos profanos que trata de la cura de las mordeduras de serpientes.

IMPERIO BIZANTINO

Apsyrtos, veterinario militar contribuyó con la dentición de los caballos, tema tratado por primera vez en la historia de la veterinaria. Hippiatrika (IX a X era a. C.) es un clásico de la veterinaria y una extraordinaria pieza de literatura.



Detalle de los mosaicos de la Creación, siglo XII, de la Capilla Palatina de Palermo. Dios crea a Adán ante las parejas de animales que ya habitan en la tierra.

La caballería fue un factor importante para mantener a este imperio, lo que confirió a la veterinaria un papel esencial para la sociedad bizantina. Durante el imperio bizantino hubo un gran desarrollo de la veterinaria. Un libro famoso fue "Hippiatrika", manuscrito solicitado por Constantino. Hierokles fue uno de los principales autores con 107 contribuciones. Fueron 17 autores de esta obra sobre los males de los caballos.



Detalle de los mosaicos de la Creación, siglo XII, de la Capilla Palatina de Palermo. Una vívida escena del quinto día de la Creación.

LA EDAD MEDIA

La Edad Media no representó ningún avance en el conocimiento zoológico. Desde la muerte de Galeno hasta el siglo XIII, se recopilaron los trabajos de romanos y griegos (como la obra Etimologías de Isidoro de Sevilla, sin recurrir a fuentes directas en la naturaleza. Es evidente que una filosofía como la Escolástica que en vez de contar los dientes de un asno se empeña en discutir cuál es su número según Aristóteles, poco puede aportar a un conocimiento científico de los animales. Esto dio como consecuencia la acumulación de cada vez más errores. Durante la última parte de este periodo, los principales centros de cultura estuvieron en el Imperio islámico. Los científicos árabes conservaron e interpretaron lo más notable de la antigua ciencia griega, transmitiendo estos conocimientos a Europa.



En la edad Media, los cazadores de Europa se apasionaron por tres especies de animales que, por su tamaño, agilidad y cantidad de carne que podía sacarse de ellos, eran con mucho lo más interesantes: el caballo salvaje, el uro y el bisonte.



San Roque, por José Rivera.
Museo del Prado, Madrid.

La obra zoológica más notable procede de la España musulmana, data del siglo X y se debe a Maslama al-Mayriti: Tratado De La Generación De Los Animales.

En el siglo XIII, la figura más importante es Alberto Magno, que señaló las diferencias entre insectos y arácnidos y contribuyó a eliminar los aspectos fantásticos, mitológicos y simbolistas que habían sido introducidos en siglos anteriores.

En la Edad Media aparece el mariscal, cargo asignado al jefe de doce caballos entre los germanos. Tenía a su cargo el cuidado de ellos ejerciendo las funciones de un veterinario.

No hubo grandes avances científicos en el medioevo, por lo que toda una pléyade de santos fueron consagrados al cuidado de los animales.

San Roque y San Sebastián eran invocados en casos de peste; San Huberto y Santa Quiteria contra la rabia; San Eloy se encargaba de las fracturas y será, con el tiempo el patrono de los veterinarios; San Blas protegía a todos los animales, mientras que San Antonio ponía todo su énfasis en la atención de cerdos y ganado menor.

San Francisco de Asís amante de los animales, predicó la pobreza como un valor y propuso un modo de vida sencillo basado en los ideales de los Evangelios. El papa Inocencio III aprobó su modelo de vida religiosa, le concedió permiso para predicar y lo ordenó diácono. Con el tiempo, el número de sus adeptos fue aumentando y Francisco comenzó a formar una orden religiosa, la de los franciscanos. Además, con la colaboración de santa Clara, fundó la rama femenina de su orden, que recibió el nombre de clarisas.



San Francisco de Asís



Herrero. Talla románica de la portada de Sta María la Real de Sangüesa (Navarra), (foto. Arch. J.E. Uranga).

EL ARTE DE HERRAR

En el siglo IX aparecen simultáneamente herraduras de clavo en Bizancio y en Occidente, lo que dio origen a un nuevo oficio: el herrador.

Pese a que al principio no se confunden la medicina con el arte de herrar, lentamente y por el contacto constante con los animales, el herrador va adquiriendo los conocimientos suficientes como para ejercer ambas actividades.

Así ocurrió en España y en sus colonias, mientras que en el resto de Europa, desde el mariscal, caballero, se llega al veterinario; los herradores no influyen en la evolución científica de la profesión.

"La institución de la caballería como casta social durante el medioevo influye poderosamente la medicina de los équidos. Si el caballo era prenda inseparable del caballero, se comprende el interés en saber cuidar y curar tan preciado animal; entre las obligaciones que señala a los caballeros el Rey Alfonso X, en las Partidas, figuran conocimientos de hipología e hipiátrica.

Don Quijote recuerda que los caballeros andantes han de saber herrar el caballo y catar sus **heridas**".

El rey Alfonso XI mandó escribir en el siglo XIV un Libro de la montería, donde las dolencias del perro merecen un tratamiento especial.

Uno de los documentos más valiosos para la historia universal de la Veterinaria es el manuscrito de Álvarez de Salmiella, mariscal español del siglo XIV, cuyo ejemplar se conserva en la Biblioteca Nacional de París.

El estudio de la cirugía veterinaria del medioevo está completo en esta obra, tanto en la descripción de las técnicas operatorias como en las admirables ilustraciones que exornan el texto.



Litografía por C. Nanteuil para una edición de 1845.

Biblioteca Nacional, Madrid.



LA CACERÍA

En la Edad Media, la fauna de todos los países de Europa se diferenciaba poco de la actual; pero era mucho más abundante. Además, algunos animales, que hoy son típicos de una región, se hallaban entonces extendidos por todas partes. Hay que recordar que las estepas y los bosques cubrían la mayor parte del continente, lo que facilitaba la reproducción y la multiplicación de la fauna. Es lógico que los cazadores medievales fuesen más aficionados a la caza de los grandes mamíferos que a la de los conejos, liebres y otras bestezuelas, dados los medios de que disponían y el objetivo alimenticio que perseguían por encima de todo.

Las indemnizaciones con las que pensaban los reyes y príncipes acallar las quejas de los campesinos eran, desde luego, insuficientes y no compensaban nunca los perjuicios ocasionados. No sólo por espíritu de venganza, sino también para alimentarse, la población rural se entregó a la caza furtiva.

En cuanto empezaba la caza, el bosque se llenaba de los sonos roncros de los cuernos, acompañados de los aullidos de centenares de perros. La introducción de los halcones acentuó aún más la magnificencia de estas reuniones, pues permitía a las mujeres asistir a las nuevas cacerías de piezas pequeñas y medianas. Multitud de amigos eran invitados a observar cómo docenas de halcones se arrojaban a un tiempo sobre la misma presa, produciéndose luchas feroces en las que algunas aves parecían bajo las garras de sus congéneres, de una agresividad y una codicia extraordinarias. Se dice que los halconeros de Carlos VIII soltaban tal cantidad de aves simultáneamente que éstas **"oscurecían el cielo"**. Aunque esto parece un poco exagerado, demuestra que los monarcas, en su apasionamiento por esta clase de caza, llegaron a olvidar las reglas más elementales.

La Europa central poseía hermosos ciervos, aunque su número tendió a disminuir, así como algunos corzos; pero esta última especie sólo se desarrolló a partir del siglo XVIII, puesto que estos pequeños cérvidos están deficientemente armados para defenderse de los grandes depredadores que frecuentan los bosques de estas regiones. Sólo con la desaparición de los lobos y de los linces pudo este animal crecer y multiplicarse normalmente.





Las obligaciones y gabelas que los príncipes imponían a sus súbditos, particularmente en Rusia, Alemania y Francia, se hicieron cada vez más gravosas entre 1600 y 1700, pues la ambición de los nobles crecía sin conocer límites. Así, como se ha dicho anteriormente, los sastres tenían que confeccionar los tajes del personal al servicio de los señores locales, y remendarlos si sufrían desgarrones en el curso de las cacerías.

La nobleza, por gusto, y el clero, por obligación, renunciaron a las batidas y a la caza mayor, para dedicarse a la cetrería, menos fatigosa y más espectacular. A partir de entonces, alrededor del año 1600, un viento de liberalismo cayó sobre el pueblo, obteniendo posibilidades de caza desconocidas hasta entonces.

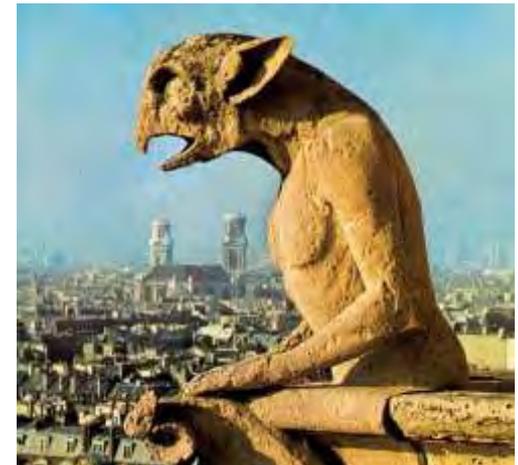
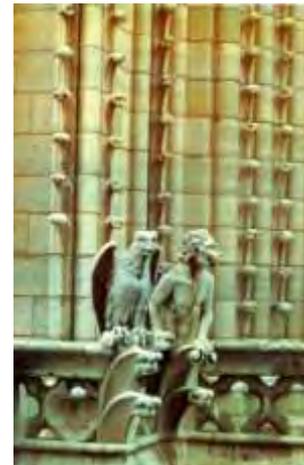
Como los halcones seguían siendo patrimonio exclusivo de príncipes y barones, los particulares fueron autorizados a cazar con arco, con redes y con lanza, y esto contribuyó a mantener y fomentar las ansias sofocadas hasta entonces por las restricciones del pasado. Toda clase de fauna fue perseguida, y ésta disminuyó sensiblemente, tanto más cuanto que los nuevos cazadores habían sido empleados en las batidas y adquirido gran habilidad en la persecución de las piezas. Por estas razones, muchos Estados europeos implantaron, a partir de 1700, la licencia de caza, sin la cual nadie podía practicar este ejercicio. Pero, como esta licencia sólo se obtenía mediante un pago, pronto se convirtió en instrumento de explotación.

EL GÓTICO



Con el inicio del siglo XIII, el arte Gótico producirá las mejores y más abundantes figuras de animales.

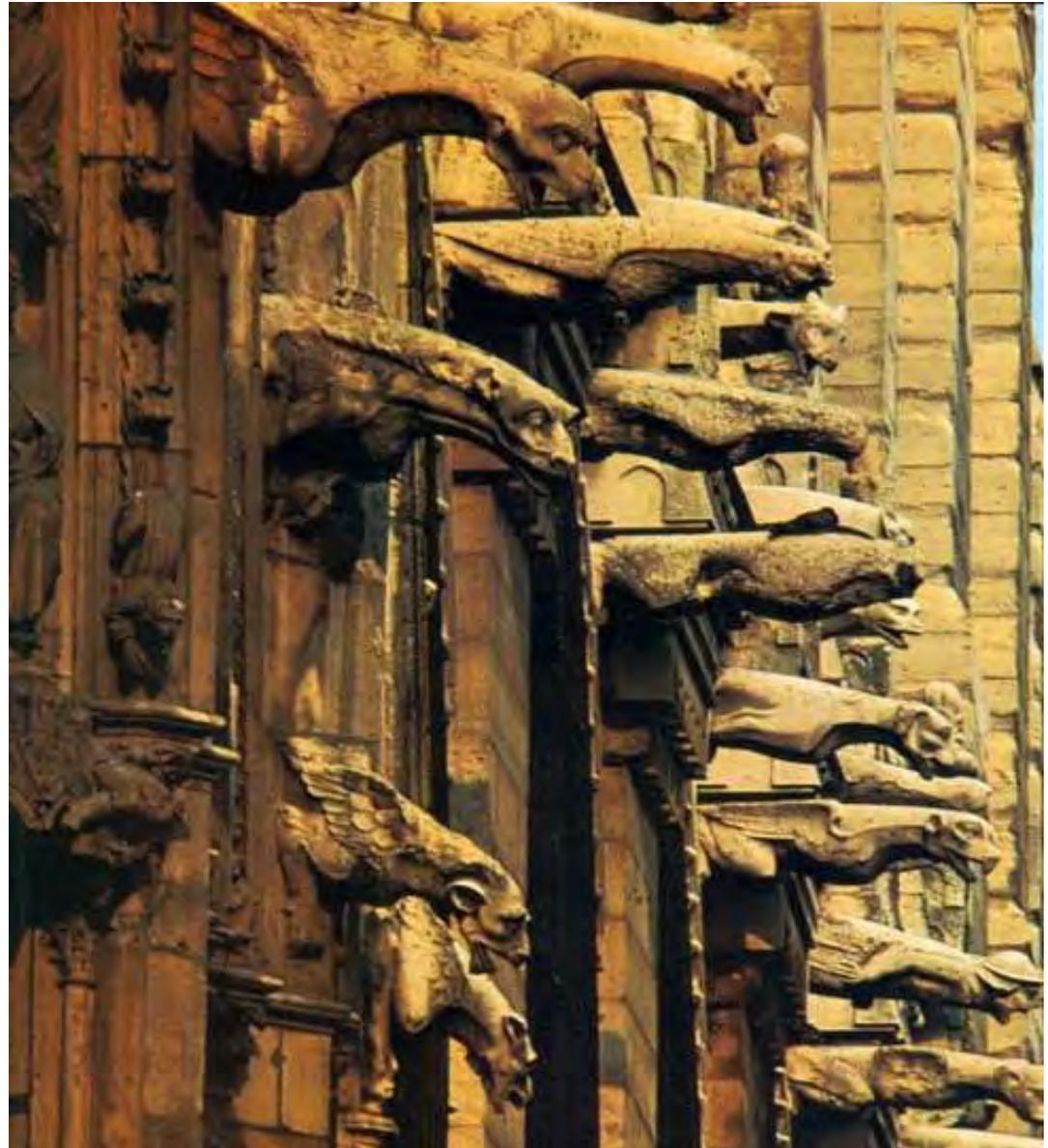
En ellas se muestran ejemplos de todos los animales conocidos ya sean legendarios o reales. Las criaturas imaginarias también son habituales, caso de las gárgolas, de las que existe una extensa variedad que nos hace maravillarnos de la fecundidad de los artistas de este periodo. Viollet-le-Duc señaló que no había en Francia dos gárgolas iguales. Sin embargo, estas figuras irreales se asemejan a la realidad hasta tal punto que parecen copias fieles de la naturaleza. En las grandes catedrales y en especial en la de Notre-Dame, la escultura alcanzó el nivel más alto de calidad llegando a ser para nosotros una especie de enciclopedia sobre los conocimientos de la época.



Algunos de los innumerables monstruos, inexistentes en la realidad, pero reales para la exaltada imaginación medieval de los artistas góticos, que adornan las partes altas de la catedral de Notre Dame: hipopótamos con cuerpo de rinoceronte, grullas y ciguellas, seres infernales y demonios tratados con el típico gusto medieval por lo fantástico, por lo exuberante y lo demoniaco.

Una verdadera selva de piedra muy propia del infeliz y deforme Quasimodo, protagonista de la famosa novela de Víctor Hugo.

Una gran iglesia gótica no es solamente una obra arquitectónica, sino también un inmenso muestrario escultórico-decorativo en el que todas las artes ponen su contribución: como dijo Víctor Hugo, una iglesia de este tipo es **"un libro de la humanidad"**. Esto es muy significativo, sobre todo en Notre-Dame.



LOS BESTIARIOS



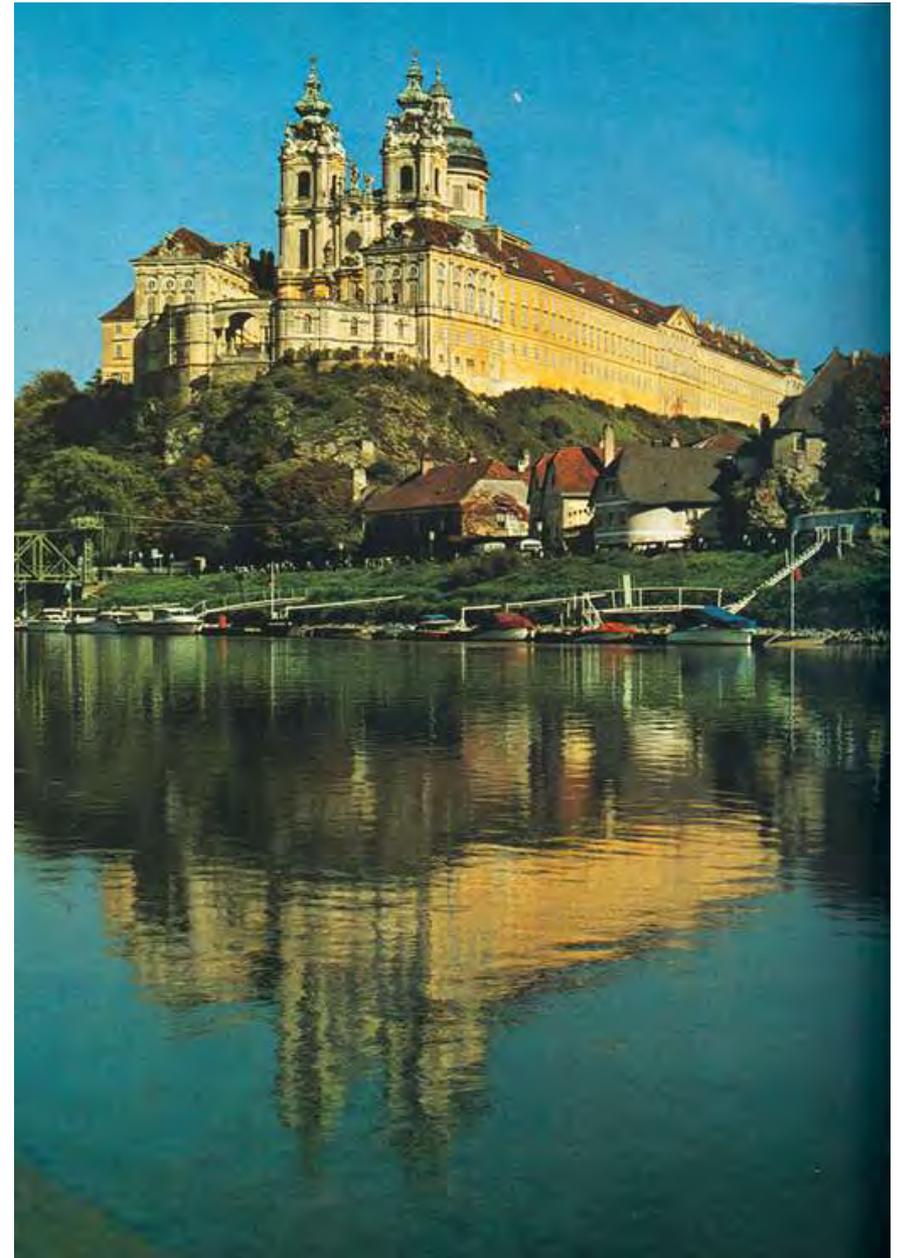
Grifo

Koninklijke Bibliotheek The Hague

Los bestiarios, populares tratados de historia natural que exhiben una curiosa mezcla de verdad y error, son profusamente ilustrados en las catedrales en las tallas de los capiteles, en los alféizares, en los contrafuertes y en la ebanistería de los casetones. Por ejemplo, nos vienen fácilmente a la memoria las maravillosas aves de presa, los jabalís, y las formas felinas de las torres de Notre Dame de París; los pájaros cubiertos con tapices o los elefantes de Reims; los enormes bueyes de la catedral de Laon emplazados allí en recuerdo de su paciente servicio durante la construcción de la Catedral. También son representados los animales autóctonos, domésticos o salvajes, o los de remotos lugares de la tierra conocidos únicamente por algunos especímenes. Así, encontramos al león, al elefante, monos, etc.; animales mitológicos como el unicornio, el basilisco, el dragón y el grifo.

ABADESA HILDEGARDA DE BINGEN`S 1098-1179

En la Edad Media los monasterios se convirtieron en auténticos focos intelectuales donde no sólo se adquirían conocimientos teológicos, también se tenía acceso al estudio del cosmos, las ciencias naturales y la música. Esta riqueza monástica intelectual no se limitaba exclusivamente a las comunidades masculinas, algunos conventos femeninos adquirieron cierto renombre por sus conocimientos y aportaciones, siempre dentro de un marco de obediencia a los monasterios masculinos. Gracias a los apoyos con los que contaron en numerosas ocasiones consiguieron ponerse a la altura de los hombres de su época. Unas veces alabadas otras criticadas, estas mujeres pudieron hacerse respetar y escuchar en un mundo en el que se les recordaba constantemente su inferioridad.



El Monasterio de Melk, Austria.



Santa Hildegarda

A los médicos veterinarios, a los historiadores de la medicina veterinaria y a todos aquellos interesados en el campo de la salud animal, se destaca la obra original de la Abadesa Hildegard de Bingen´s.

Su obra, estudiada por historiadores, médicos, feministas y musicólogos, desarrolla un interés que resalta la labor de la veterinaria precedente del femenino medieval.

Por su condición visionaria, mística, curandera, lingüista, poeta, artista, musicóloga, biógrafa, teóloga y consultora espiritual, fue una de las escasas predicadoras en la historia de la iglesia. Conocida como "la Sibila del Rhin" fue consultada por papas y gobernantes.

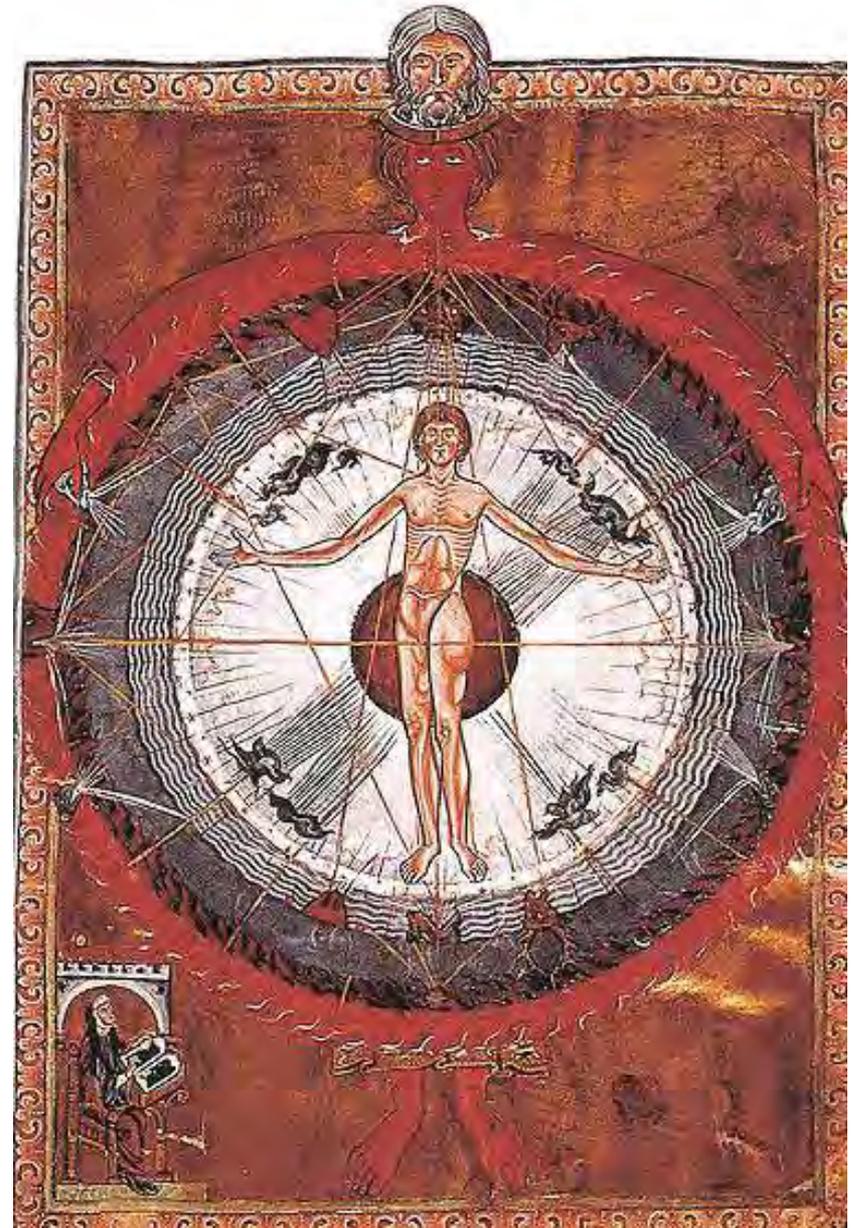
A pesar de su intensa vida Hildegard de Bingen´s, dejó una peculiar obra que se caracteriza por su originalidad y variedad de aspectos.

SU OBRA

Incluye obras musicales, místicas, de medicina e historia natural.

Estas últimas, en conjunto, reciben el nombre de Liber subtilatum (1151-1158) que incluye Causae et Curae, un compendio de patología y terapéutica y la Physica, un compendio de medicamentos simples.

Especialmente la última constituye un gran interés por sus aportaciones a la Medicina Veterinaria. Además del cuidado espiritual se ocupó de la salud de los fieles y de sus animales domésticos. Desde la veterinaria algunos autores contemplan la obra de Hildegard como el primer antecedente femenino de la profesión en Europa. Sus trabajos están basados en la Historia natural y en los poderes curativos de los elementos de la naturaleza como plantas, animales y minerales.



El hombre universal

LA "PHYSICA" DE HILDEGARD

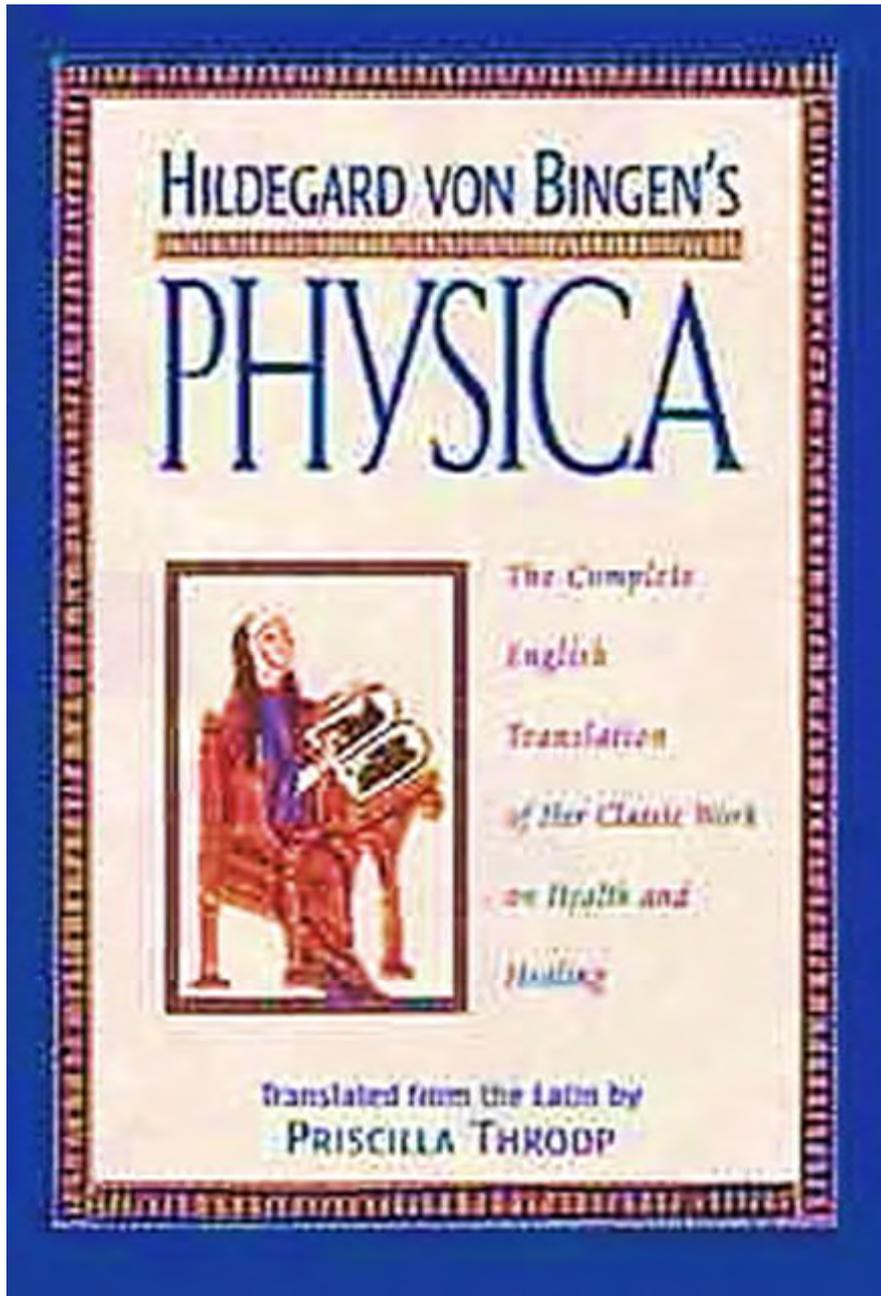
Escrita entre 1150 y 1160, representa un valioso documento sobre los conocimientos patológicos del siglo XII.

Es un tratado de Historia natural en el que describe los poderes curativos de los elementos naturales para tratar las enfermedades tanto del hombre como de los animales.

Dichos poderes se modificaban, según época, hora y recogida o matanza, además incluye amuletos y conjuros empleados también en animales.

Recoge también la tradición popular sobre las causas y tratamientos de las enfermedades.

En su obra dedica atención al caballo, asno, buey, oveja, cerdo y perro. Unas veces se refiere a patologías sin especificar describiendo el remedio para la especie de animal enferma, en otros casos, detalla patologías concretas como los problemas digestivos y respiratorios en los équidos.



LA TERAPÉUTICA VETERINARIA EN LA OBRA DE HILDEGARDA

En su obra destaca entre los recursos terapéuticos la sangría, incluye el método y momento óptimo para cada especie doméstica.

En el texto de Hildegard se establece como medio para eliminar los malos humores de la enfermedad y era practicada según el vigor del animal seguida de una dieta blanda. Después de un tiempo de reposo volvía a realizarse de nuevo.

La sangría en las ovejas debía realizarse en poca cantidad y con más frecuencia, siempre en ambientes húmedos.

Hildegard, afirmaba que en los animales los humores nocivos no eran tan abundantes como en el hombre.



Pintura medieval de una tierra esférica con estaciones diferentes al mismo tiempo. Fol. 38, Liber Divinorum Operum I,



Protestificatio de Scivias, Fol. 1, Facsímil de Bingen del códice de Ruperstberg

Los libros que componen la Physica son: Las Plantas, Los Elementos, Los Árboles, Las Piedras, Los Peces, Los Pájaros, Los Anima, Los Reptiles y Los Metales .

Los historiadores de la ciencia y de la medicina consideran su obra junto con la de Trotula de Salerno, como las primeras aportaciones femeninas a la medicina medieval. En medicina humana planteó con un llamativo atrevimiento temas como la relación de sexualidad y placer en alteraciones y enfermedades.

Así, con base en el conocimiento y el arte acumulados por siglos en diferentes culturas y regiones, surgió la Ciencia Veterinaria que integró la experiencia y sabiduría ancestrales de pastores, curanderos, guerreros, cazadores y chamanes, con los saberes en medicina veterinaria de los griegos, romanos, bizantinos y musulmanes, a quienes siguieron los albéitares, los maestros, herreros y mariscales.

Este esfuerzo se consolidó y se sigue expandiendo con el aporte paciente y productivo de los investigadores.

EL RENACIMIENTO

El Renacimiento europeo trajo consigo un nuevo interés por la historia natural y la fisiología empíricas.

En 1543 Andrés Vesalio iniciaba una nueva era en la medicina occidental con la publicación de su seminal tratado de anatomía humana *De Humani Corporis Fabrica*, que estaba basado en la disección de cadáveres. Vesalio fue el primero de una serie de anatomistas que gradualmente reemplazó la escolástica por el empirismo en la fisiología y la medicina, basándose en la experiencia propia y no en la autoridad y el razonamiento abstracto. A través del herbalismo, la medicina se convirtió en una fuente indirecta para el estudio empírico de las plantas.



La dama del armiño
Leonardo da Vinci



La Liebre de Alberto Durero.

Otto Brunfels, Hieronymus Tragus y Leonhart Fuchs fueron prolíficos escritores sobre plantas silvestres, el principio de un acercamiento basado en la naturaleza a la gran variedad de la vida vegetal.

Los bestiarios, un género que combinaba el conocimiento natural y figurativo sobre los animales, también se hicieron más sofisticados, especialmente gracias al trabajo de los pintores William Turner, Pierre Belon, Guillaume Rondelet, Conrad von Gesner, y Ulisse Aldrovandi.

Artistas como Alberto Durero y Leonardo da Vinci, que a menudo trabajaron con naturalistas, también estuvieron interesados en el cuerpo de animales y humanos, estudiando la fisiología en detalle y contribuyendo así al progreso del conocimiento anatómico.

SIGLO XVII

La alquimia, especialmente en la obra de Paracelso, también contribuyó al conocimiento de los seres vivos.

Los alquimistas sometieron la materia orgánica al análisis químico y experimentaron profusamente tanto con la farmacología biológica como mineral. Hasta mediados del siglo XVII, con la aparición de la obra de Carlos Linneo, las contribuciones a la zoología siguen teniendo rasgos aristotélicos.

No obstante, empiezan a sentarse los fundamentos para un primer cambio radical. La actitud de los hombres de ciencia comienza a cambiar, buscan ellos mismos en la naturaleza la información que les hace falta. El periodo de exploración geográfica y el invento del microscopio aumentaron su visión.



Pierre Belon, médico y naturalista francés del Renacimiento.

LOS TESAUROS

Desde mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII se multiplicaron las obras monumentales: Los Tesauros, exhaustivas recopilaciones eruditas en que se describen ricas colecciones de conchas de moluscos o de insectos, aves y mamíferos disecados, así como de otros animales conservados.

Surgieron en todos los países occidentales, gabinetes de historia natural, y se fundaron los grandes museos zoológicos, que mediante nuevos ejemplares recogidos en todo el mundo, ampliaron el panorama de los zoólogos, del mismo modo que los herbarios y jardines botánicos lo hacían con el de los botánicos.

El impulso renovador de la zoología va ligado al Renacimiento y al descubrimiento de las faunas exóticas por las grandes exploraciones geográficas.



Ejemplar de herbario de *Vitellaria paradoxa* adecuadamente montado en una hoja de papel, con su etiqueta de identificación.



René Descartes rompió con la tradición escolástica, dando inicio a la filosofía moderna en general y al racionalismo en particular.

Se iniciaron estudios detallados sobre la anatomía de pequeños organismos. Estos estudios formaban parte de una transición más importante en la visión del mundo: el nacimiento de la filosofía mecánica, que continuó hasta el siglo XVII, cuando la metáfora tradicional de la «naturaleza como organismo» fue remplazada por la «naturaleza como máquina».



La Virgen de los animales.

SIGLO XIX Y XX

Las principales aportaciones veterinarias a la medicina humana, corresponden a aquellas enfermedades compartidas entre el hombre y los animales: las denominadas antropozoonosis.

Para llegar al concepto de la antropozoonosis, primero se pasó por el desconocimiento de los microorganismos productores de enfermedades y segundo, como consecuencia de las doctrinas religiosas y filosóficas, que insistieron en la inmortalidad del alma humana y la supremacía de esta sobre los elementos corporales y sobre los animales.

Esto situó al hombre por encima y alejado de las criaturas irracionales frente a la racionalidad del primero y no a su lado, llegando al extremo que el Papa Gregorio XVI, se opusiera a la vacunación antivariólica humana, porque suponía que era introducir la **"animalidad"** en los humanos.

Postura bien diferente a la mantenida por San Francisco de Asís cuando llamaba hermanos a las plantas, los animales, el sol y la luna.

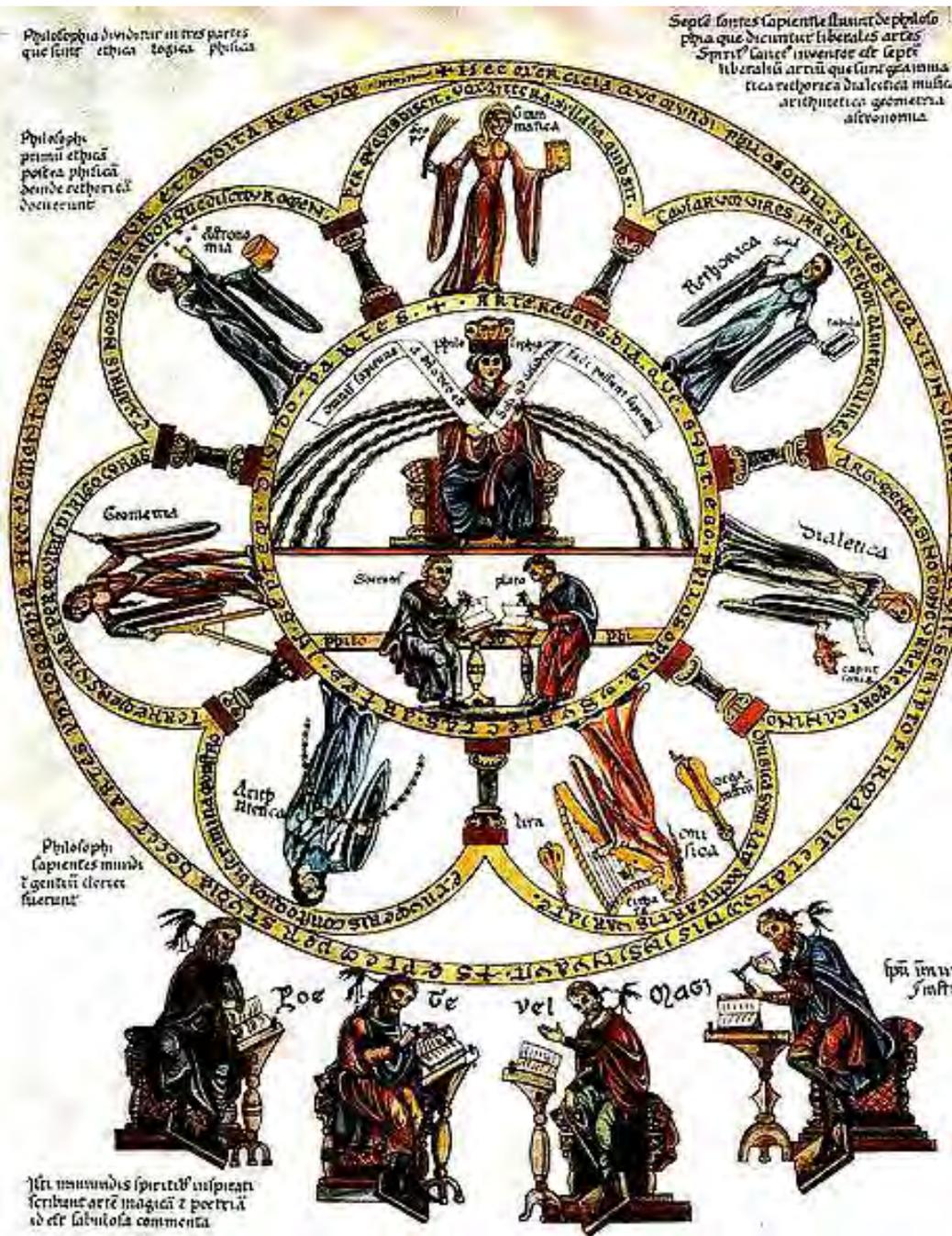


Papa Gregorio XVI .

Philosophia dividitur in tres partes
que sunt ethica logica physica

Philosophi
primi ethica
postea physica
deinde ethica
docuerunt

Septē artes sapientie illustrat de ppheta
psa que dicuntur liberales artes
Spiritus sanctus inventor est septē
liberalis artū que sunt grammatice
rhetorica dialectica musica
arithmetica geometria
astronomia

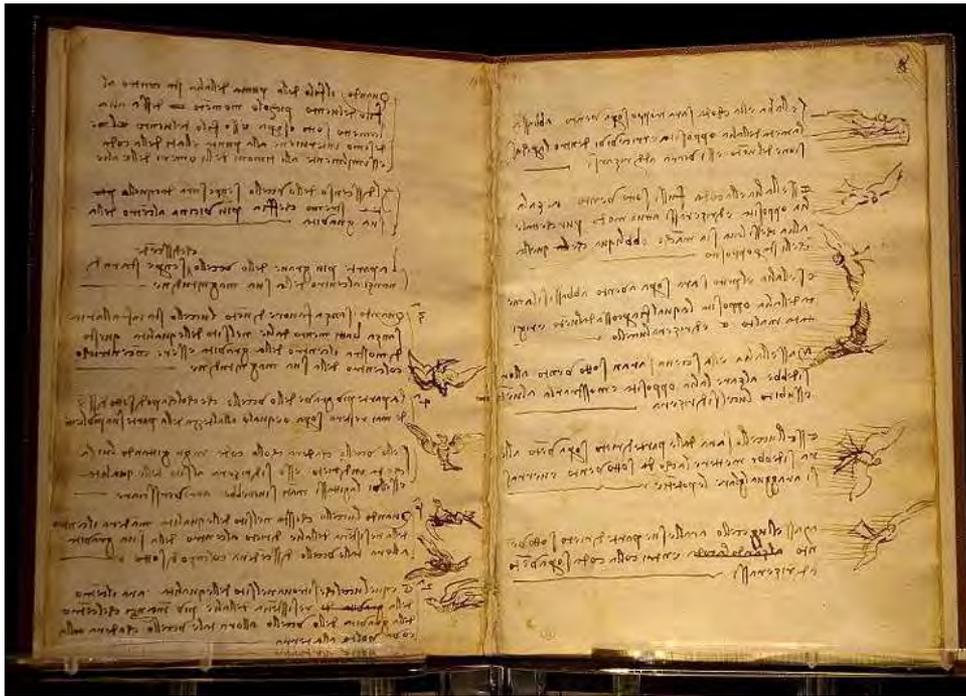


DESCUBRIMIENTOS

Se destaca en veterinaria Gastón León Ramón (1886-1963), considerado el coloso de la veterinaria del siglo XX, por salvar a un innumerable número de niños de la difteria y a una gran cantidad de heridos de guerra, frente al tétanos.

Han sido varios los veterinarios que se han ocupado de los fenómenos inmunitarios, formulando diversas teorías sobre los mecanismos que ponen en funcionamiento el organismo para defenderse de las agresiones provocadas por los agentes infecciosos e incluso parasitarios.

Las siete artes liberales, según una ilustración del siglo XII.



Codex del vuelo de las aves, redactado con escritura espejular, 1485-1490

Entorno a **“Chlamydia psittaci”** se demostró tras diez años de trabajos, que la psitacosis humana se hallaba estrechamente relacionada con una infección inaparente que padecían ciertas aves psitácidas.

Bernard Bang, veterinario danés, en la década de los 80 del siglo XIX, descubrió la tuberculina y la leucosis viral de los pollos.

Otro avance de la veterinaria fue el del veterinario Harry A. Gorman, coronel de la fuerza aérea estadounidense quien creó una prótesis de cadera para ayudar a un perro, que luego se adaptó para el uso de los humanos.



Cartelas de legajos de correspondencia de la antigua Escuela de Veterinaria. En el Archivo, los objetos más cotidianos pueden convertirse en arte.

PRIMERAS ESCUELAS EUROPEAS



Claude Bourgelat
Padre de la medicina veterinaria

El 1761 se fundó y se puso en funcionamiento la Escuela Real de Veterinaria de Lyon, la primera institución educativa en esta especialidad en el mundo. Este hecho cristalizó la iniciativa de Claude Bourgelat presentada a Jean Baptista - encargado por el Gobierno del Rey para los asuntos de la agricultura.

Luego se fundaron otras escuelas como la Real de Alfort (1776), la de Toulouse (1825) y la de Nantes. La hegemonía de la enseñanza de la medicina veterinaria en Francia, se sustentaba en la investigación avanzada para la época, por parte de los sabios y estudiosos en campos como las causas de enfermedades, fenómenos biológicos, al tiempo que se nutría con el avance de las ciencias médicas humanas dado el gran número de experimentos que se realizaban con las especies animales, situación que originó escuelas dedicadas al estudio de la morfología y de la fisiología y de la patología comparada.

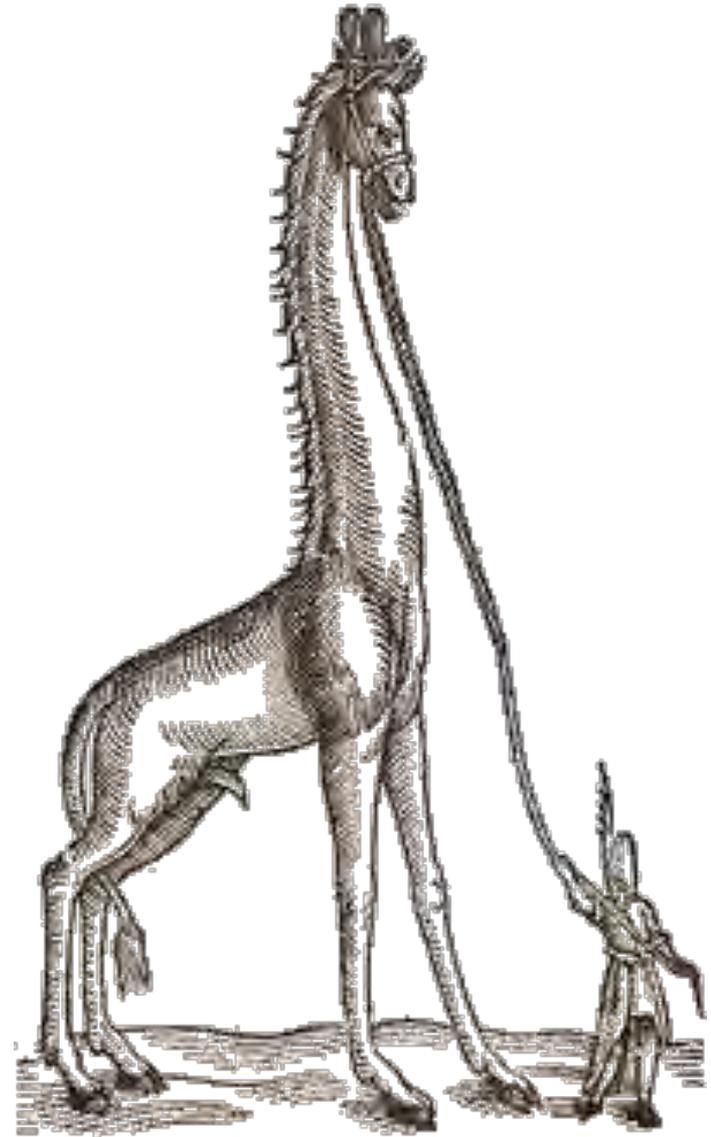
PRIMERAS ESCUELAS AMERICANAS

Una de las primeras escuelas de Veterinaria fundadas en territorio americano fue la de Nueva York (1846), seguida por la de Boston (1883).

Entre las primeras de Latinoamérica se encuentra la Escuela Nacional de Veterinaria (1884) de Bogotá, que actualmente es la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional de Colombia.

En 1907, se fundó la Escuela Libre de Medicina Veterinaria de la Habana, actualmente Facultad de Medicina Veterinaria.

Posterior a la creación de las escuelas francesas de veterinaria siguieron las demás en el resto de Europa, destacándose las de Turín (1769), Copenhague (1773), Viena (1775), Dresde (1776), Hannover (1778), Budapest (1787), Berlín y Munich (1790), Londres (1792) y Madrid (1793).



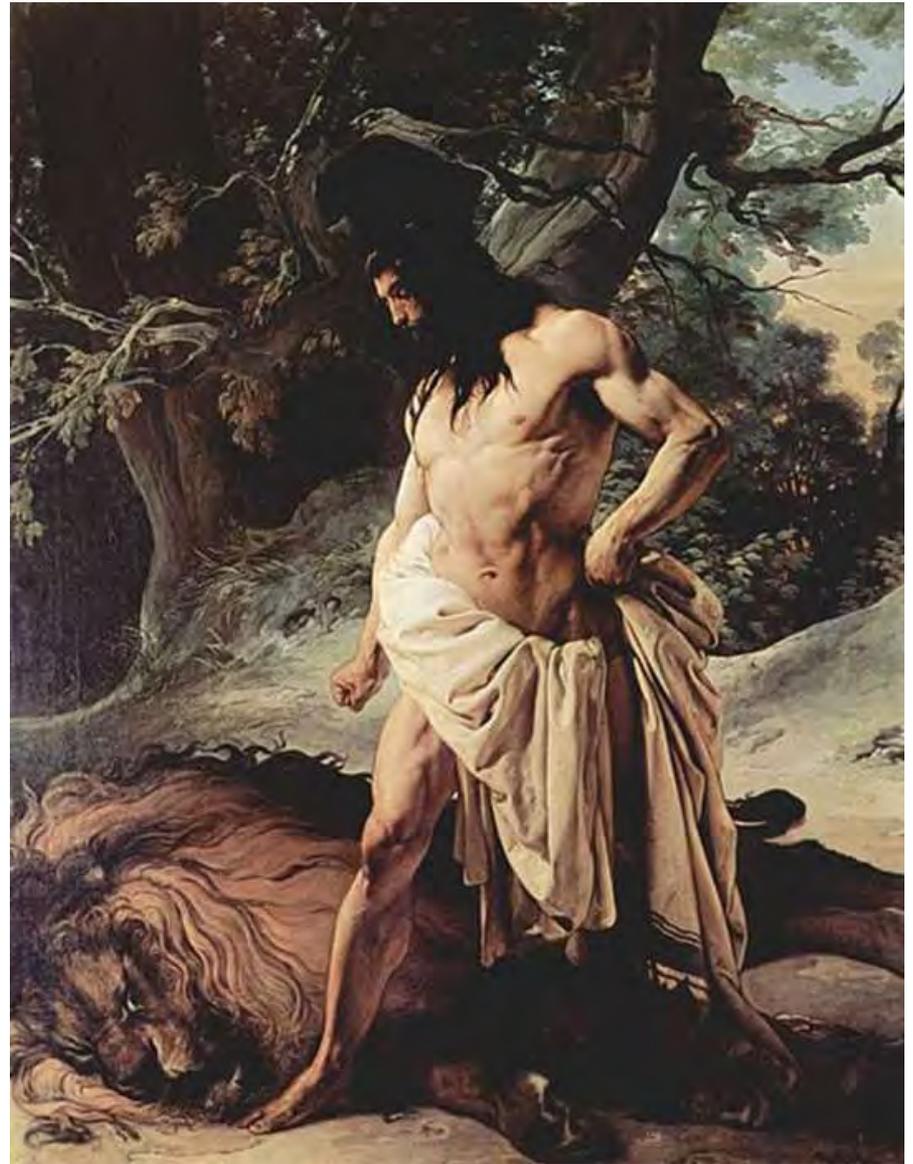
Jirafas, por Lynn Sherr.

MUSEO FRAGONARD DE ALFORT

La "École Nationale Vétérinaire de Maisons-Alfort" es una de las escuelas de veterinaria más antiguas del mundo, y el museo creado en 1766 con la escuela, se encuentra entre los más antiguos de Francia.

Se abrió a la visita del público en general en el año 1991, y actualmente consiste en tres salas que albergan una gran colección de singularidades y disecciones anatómicas, la mayoría de entre el siglo XIX a principios de siglo XX. Este museo ha sobrevivido a los siglos, las revoluciones y las guerras de presentar una cartera excepcional dedicada a los animales mantenidos en un lugar fascinante.

Además de esqueletos de animales encontramos disecciones, tal como un cochinillo exhibido en la sección representativa.



Sansón y el león por Francesco Hayez



El jinete del Apocalipsis grabado de Albrecht Dürer.

La mayoría de los asombrosos objetos que exhibe el museo son los famosos "écorchés" (figuras desolladas) preparados por Honoré Fragonard, el primer profesor de anatomía de la escuela, designado en 1766 y expulsado de la escuela en 1771 como loco.

Su especialidad era la preparación y la preservación de cadáveres desollados, de los cuales preparó unos 700 ejemplares. Solamente permanecen 21.

Encontramos la gran obra de grabado de Albrecht Dürer, «El jinete del Apocalipsis». Consiste en un hombre sobre un caballo, ambos desollados, rodeados de una multitud de pequeños fetos humanos cabalgando ovejas y fetos de caballos.



Los esqueletos habitación Museo Fragonard de Alfort

REFERENCIAS

Extractado de: Veterinary Medicine. An Illustrated History.
Dunlop, R.H., Williams, D.J. MOSBY. 1996. 692 pp

Dr. Vicente Dualde Pérez
Del Cuerpo Nacional Veterinario

[_www.castillalamancha.es](http://www.castillalamancha.es)

La caza de la Edad Media - Portal de Castilla-La Mancha

antropos.galeon.com

Strangescience.net

Wikipedia.com

Las Cien Maravillas

Tomo 2

Tomo 3

Historia del Arte

Tomo 3

Tomo 4

Historia de la Literatura Universal

Tomo 2

Tomo 3

Tomo 5

Tomo 6

Archivo General de la Nación

Leonardo Da Vinci