

PINTURA DE FIGURAS CON AERÓGRAFO

Materiales y Herramientas

A la hora de utilizar el aerógrafo es imprescindible utilizar una serie de elementos que nos facilitarán la labor. Estos son los siguientes:

- **El Aerógrafo**. Como todos ya sabéis, el aerógrafo es una pequeña pistola cuya utilidad es la pintura o el dibujo de precisión. Existen muchos tipos de aerógrafo, aunque básicamente se pueden "encuadrar" dentro de aerógrafos de **simple** y **doble acción**. En los de simple acción tan sólo podremos controlar la cantidad de aire que hacemos salir, siendo la regulación de la cantidad de pintura manual mediante una rosca, en los de doble controlamos las dos acciones, es decir la cantidad de aire que queremos y la cantidad de pintura.



- **Alcohol de quemar**. Lo mejor para limpiar el aerógrafo es sin duda el alcohol de quemar. Este lo podemos encontrar en cualquier tienda de "todo a 0.60" y suele tener un color ligeramente azulado.

- **Bastoncillos para los oídos**. Se utilizan para limpiar las copas del aerógrafo por dentro, y los puedes encontrar fácilmente en cualquier centro comercial o similar.

- **Algodones para desmaquillar**. Su misión es limpiar las agujas del aerógrafo de manera sencilla evitando el arañarlas. A la hora de limpiar las agujas es aconsejable hacerlo desde el extremo final hacia la punta para no dañarla.

- **Un Soporte para el aerógrafo**. Este elemento es importante ya que si tienes que parar de pintar en algún momento con la copa llena de pintura, el soporte te deja tener el aerógrafo en posición horizontal sin que nada se derrame. No suele ser nada barato aunque no es nada difícil construir uno artesanal con el soporte de un viejo flexo a la mesa y un par de alambres duros.

- **Manguera reforzada para la salida de aire**. Este elemento es opcional pero este tipo de mangueras vienen recubiertas de tela, y los racores son mejores que los que traen las mangueras de gomilla.

- Y, por último, **el compresor**. Este aparato es el que proporciona el aire al aerógrafo. Depende mucho lo que se quiera hacer con el aerógrafo en la elección del compresor. Existen dos tipos: de **Membrana** y de **Calderín**. Los de Membrana son más baratos pero también tienen peores prestaciones (son más ruidosos, tienen menos presión, etc...). Todo depende del uso que se le vaya a dar al aerógrafo.



Imprimación de figuras con Aerógrafo

Una de las múltiples aplicaciones que puede tener un aerógrafo es la imprimación de una figura, es decir, aplicar la primera capa de pintura sobre el metal o resina, permitiendo posteriormente una mejor fijación de la pintura.

El sistema de imprimación es el siguiente: una vez que tenemos preparada la figura, se han eliminado las rebabas, se ha lijado y se ha limpiado, preparamos una mezcla con **50% de pintura acrílica** (puede ser un tono gris claro o blanco) y **50% de disolvente** (el disolvente utilizado es el resultado de mezclar 50% de Alcohol de quemar y 50% de Agua). Esta mezcla no tiene que ser pastosa, sino que es preferible que quede algo más líquida aunque haya que dar varias pasadas con el aerógrafo, ya que si no lo hacemos así podría dañarse el mismo.



DISOLVENTE	Alcohol de quemar (50%) + Agua (50%)
MEZCLA PARA LA IMPRIMACIÓN	Pintura Acrílica (50%) + Disolvente (50%)

Una vez preparada la mezcla y con la ayuda de un pincel viejo del número 3, colocamos la pintura en la copa del aerógrafo y pintamos la figura a una distancia de unos 35 centímetros aproximadamente. Hay que evitar incidir en una zona para no crear "manchurrones".

En caso de que nos aparezca un "churretón" de pintura lo primero que haremos será cortar el paso de pintura al aerógrafo (en caso de que sea de doble acción claro ..) y pasaremos a dar "barridas" de aire hasta que consigamos que el churretón se disperse, esto suele pasar cuando estamos usando la pintura muy diluida o bien cuando nos hemos acercado mucho a la figura con el control de la pintura muy abierto.



Llenado de la copa mediante un pincel
copa



La pintura situada en la



Proceso de Imprimación

Una vez finalizado el proceso de imprimación, es obligatorio limpiar bien el aerógrafo. Para ello llenaremos la copa hasta al mitad con **alcohol de quemar** y la vaciaremos completamente. Durante el proceso de vaciado es bueno dar unos cuantos cortes de pintura, esto es, manteniendo el flujo de aire abierto al máximo iremos cortando y abriendo el caudal de pintura, de esta manera el aerógrafo escupirá borbotones de pintura que se quedan entre la boquilla y la cazoleta. Acabado ese medio depósito de alcohol sacamos la aguja y la limpiamos de atrás a adelante con un algodón suave empapado en alcohol. Con un bastoncillo de los oídos también empapado en alcohol limpiamos la cazoleta, el protector de la aguja, etc.. Volvemos a montar todo y rellenamos otro medio depósito de alcohol el cual vaciamos como antes.





Las proporciones de las mezclas no son una ciencia exacta y dependen de muchos factores, como el paso del aerógrafo, la temperatura ambiente, el fabricante del acrílico.. etc..

Por ejemplo, las pinturas de la marca Vallejo se hacen muy manejables con un 50% de alcohol y agua como disolvente, mientras que pinturas más pastosas como Andrea Color o Citadel pueden necesitar mayor cantidad de alcohol.

Hay que tratar de evitar el uso de mezclas de color muy complejas al usarlas con aerógrafo, ya que al introducir el alcohol los pigmentos que la forman tienden a separarse rápidamente y forman cercos nada deseables.

Para la imprimación de este taller se ha empleado Vallejo Gris Plata.



Pintura de detalles con Aerógrafo

Quizá, una de las aplicaciones del aerógrafo más utilizada en las figuras a escala es el dibujo de motivos heráldicos



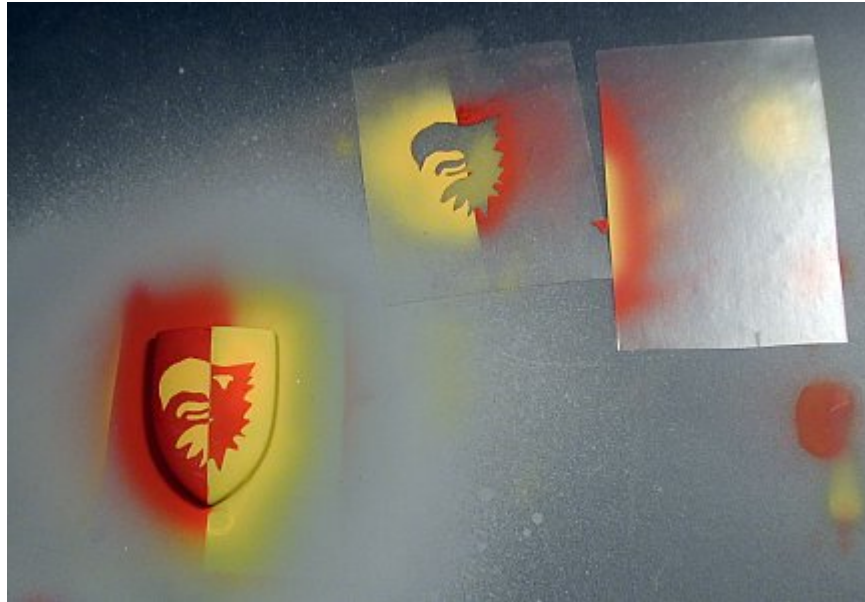
Para realizar esto necesitamos **papel de Enmascarar** que podemos encontrar en cualquier tienda de Bellas Artes. Este papel nos servirá para crear máscaras que posteriormente colocaremos en la figura.

El proceso es el siguiente:

- Seleccionamos un motivo heráldico y lo dibujamos en el papel de enmascarar. En nuestro taller hemos seleccionado una cabeza de León para representarla en un escudo.
- Recortamos con una cuchilla y mucho cuidado el contorno del dibujo en el papel, creando así una máscara.
- Despegamos la parte posterior del papel de enmascarar para, a continuación, pegar el dibujo sobre el escudo de forma más o menos centrada.
- Una vez situado el dibujo y pegado, empezamos a pintar con el aerógrafo sobre la máscara. Es conveniente que toda aquella zona que no queremos pintar sea recubierta con papel de enmascarar, o al menos, protegida.
- Mediante suaves pasadas con el aerógrafo, veremos que el dibujo queda perfectamente integrado en el Escudo. Una vez hecho esto, dejamos que seque bien la pintura, y retiramos con mucho cuidado la máscara. Si vemos que algún borde no ha quedado bien definido o los límites del dibujo se han salido un poco, sólo tenemos que repasar con el pincel esa zona y ya está.
- Es importante que tratemos de mantener en todo momento el flujo de pintura lo más perpendicular al objeto que nos sea posible (sin derramar el contenido de la cazoleta claro) ya que si hacemos incidir el chorro de pintura + aire a presión sobre los bordes de la máscara corremos el riesgo de que esta se levante y llenemos todo de pintura teniendo que volver a empezar.

El adhesivo del papel de enmascarar es muy débil pero esto no significa que no nos vaya a levantar la pintura al retirarlo, por tanto tenemos que pegarlo haciendo la menor presión posible y siempre sobre una capa de pintura seca y dura o acabaremos con el trabajo realizado en un momento.

Tomaremos también como norma el dar primero los colores más claros, ya que nos costará mucho menos cubrir un color claro con otro oscuro (menos capas) y en caso de que no hayamos sido todo lo concienzudos en la limpieza del color anterior que deberíamos no tendremos malos resultados.



La pintura es un arte, pero no tiene que estar necesariamente sobre un lienzo para ser una obra maestra. Las instrucciones de los modelos para armar proporcionan una guía simple para temas específicos y áreas de un proyecto. El arte está en las delicadas sombras e ilusiones que incrementan el realismo. ¿Recuerdan el juego de “pintar por números”? Podían ser de hasta seis u ocho colores diferentes y cientos de lugares en que pintarlos, y eventualmente esa colección de manchas se convertía en un precioso cuadro. Pintar y sombrear figuras implica un enfoque similar, pero sin los números. Comenzamos con distintas áreas de colores para realzar los detalles, para después mezclarlos con el fondo. Las técnicas para las pinturas acrílicas al agua son diferentes a los métodos usados para la pintura sintética o los óleos, mayormente porque las pinturas acrílicas secan mucho más rápidamente. Se puede diluir la pintura acrílica con diluyente acrílico o simplemente con agua.

Mezclas

Rara vez se utiliza la pintura directamente desde su envase. En cambio, se pone una pequeña cantidad de pintura en una paleta y se diluye hasta lograr la consistencia deseada. Para los colores básicos, luces y sombras, se usan tres ó cuatro partes de pintura por una parte de diluyente. Se puede aclarar u oscurecer una pintura con un infinito número de colores, pero trate de no hacerlo con cualquiera; en la mayoría de los casos simplemente use blanco y negro (Fig. 1).



Fig. 1

Los detalles en este cosaco de Verlinden de 120mm. –pliegues de la ropa, sombras faciales- son realizados con una pintura efectiva.

Las sombras

Observe la figura bajo una lámpara. ¿Ve donde caen naturalmente las sombras? Además, notará que algunas sombras son más oscuras que otras. Ahora mire más de cerca y encuentre las sombras más profundas y oscuras, esas que se ven casi negras. Notará que esas sombras profundas se aclaran ligeramente en los bordes (Fig. 2). Para imitar esas sombras comenzamos con el tono más oscuro del color básico. El resto de las sombras deben ser tonos más claros de ese color.



Encontrando las luces

Mientras la figura está bajo la luz, estudie las áreas más brillantes: la frente, los hombros, los pliegues de la ropa. Como las sombras, las luces varían en intensidad. Aclare el color de base para producir esa variedad de tonos. La Figura 3 muestra como las luces y sombras hacen los detalles más visibles.

Fig. 3

Infante soviético hecho en "scratch" en escala 1/35. Note el efecto dramático conseguido con sombras y luces en la cara



La "mano cubriente"

Una "mano cubriente" es simplemente el color de base diluido y aplicado sobre las áreas sombreadas. Casi transparente, la pintura "cubriente" se mezcla con los

efectos aplicados, llevándolos hacia el color de base (Fig. 4).



Fig. 4

Fig. 4

Los complejos colores y sombras de este *Highlander* de 54mm. de Airfix se ven realizados por la gran cantidad de sombras. Una suave “mano cubriente” une todos estos distintos tonos.

Se puede ver las diferentes sombras a través del color “cubriente”, pero su contraste está atenuado. Se puede utilizar la “mano cubriente” también para hacer correcciones menores. Una “mano cubriente” acrílica debe ser de alrededor de 50/50 mezcla de pintura y agua o thinner para acrílicos, indistintamente. La viscosidad de las pinturas varía. Pruebe la consistencia de la pintura “cubriente” pintando con pincel con un poco de la mezcla sobre un diario. Si la pintura es absorbida por el papel pero continúa del mismo color, y las letras de debajo son legibles, la pintura “cubriente” está en su punto justo. Si las letras son difíciles de leer, le falta dilución. Por el contrario, si la pintura está demasiado diluida, el color va a ser difícil de ver sobre el diario. Examine cuidadosamente su figura buscando áreas que se vean manchadas o que no se vean naturales. Estas son las primeras zonas a ser tratadas con la “mano cubriente”.

Prueba tras prueba

No hay reglas específicas para encontrar el color y tono correcto. Sacrifique una figura para experimentar y encontrar qué es lo que sirve y lo que no. ¿Cómo se ve mejor? Esto ya corresponde al modelista... ¿o al artista?

Sombreado los colores básicos

Color	Más Oscuro	Más Claro
Blanco	Gris	
Arena	Marrón	Blanco
Amarillo	Marrón	Blanco
Carne	Marrón Rojizo	Blanco
Rosa	Rojo	Blanco
Rojo	Marrón Oscuro	Naranja
Azul	Negro	Blanco
Verde	Negro	Blanco
Marrón	Negro	Blanco
Verde Oliva	Negro	Blanco

	CARPIGUS	